

ৰাম-লীলা ।

(হৰধনু ভঙ্গ)

মন্ত্ৰাবত্বাৰে মন্থজাকৃতিং হৰিং
ৰামাভিধেয়ং রমণীয় দেহিনম্ ।
ধনুধৰং পদ্মবিশাল লোচনম্
ভজামি নিত্যং নাপরান্ ভজিষ্যে ॥



পণ্ডিত ঐপেন্দ্ৰনাথ বিজ্ঞাবিনোদ শ্ৰী

প্ৰথম সংস্কৰণ ।

দক্ষিণ বাঁটৰা,
ঐপেন্দ্ৰনাথ বিজ্ঞাবিনোদ স্মৃতি
প্ৰকাশিত ।

১৩২৩

କର୍ମଯୋଗ ପ୍ରିଣ୍ଟିଂ ୱାର୍କ୍‌ସ, ୫୩୧ ତେଲକଲ ଷାଟ ରୋଡ.

ହାଉଡ଼ା ହିତେ

ଶ୍ରୀଗୁଣକୃଷ୍ଣ ସିଂହ ଦ୍ଵାରା ମୁଦ୍ରିତ ।

নাটোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

পুরুষগণ ।

দশরথ, শ্রীরাম, লক্ষ্মণ, ঈশ্বর, বিদুষক, বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, অত্রি, জাবালি,
আত্মসিদ্ধ, গৌতম, জনক কাশীরাজ, মৈথিল মন্ত্রী, শতানন্দ,
ঝাংগ, প্রহস্ত, মারীচ, স্বেচ্ছ, ভার্গব, গবে (প্রথম
নাবিক) ভূত (দ্বিতীয় নাবিক), দত্ত.

গৌতমের শিষ্যদ্বয়, ব্রাহ্মসগণ,

ছদ্মধারী ও চামর-

ধারীগণ

ইত্যাদি ।

স্ত্রীগণ ।

কৌশল্যা, অরুন্ধতী, মীতা, সপীগণ (চন্দ্রকলা.

অতলা, নাবিক পত্নী ইত্যাদি ।



রাম লীলা ।

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

অযোধ্যা ।

[সরযু তীরস্থ রাজপথ ।]

বিশ্বামিত্র ।

স্বদেশ, বিশ্বাস

। নিত্যন্তই পক্ষপাতী ।

য, শত্রুই যৌবরাজ্যে অভি-

বিশ্বামিত্র । আজ আমার কি আনন্দের দিন । আমি নিশ্চিত হয়ে আছি । কবে হৃদয় মন্দিরে-প্রতিষ্ঠিত করবার জন্ত, রাজা, ধন, ধনের আনন্দ বর্দ্ধন করবে, কবে সুখ ভুজ্ঞ বোধে পরিত্যাগ করে তপস্বি বেঁতপুত্রবধুর মুখচন্দ্র অবলোকন বেড়াচ্ছি,—আজ সেই প্রেমময়, রামরূপধারী, ত্রীণ চিন্তিত আছি । দেখ স্তম্ভ ! প্রত্যক্ষ করে চক্ষুচক্ষু ধারণের ফল লাভ করবে পাস করেন সকলকেই কাল কি মধুর ! কত পরিমানে স্বর্গীয় সুখা যে, এই নষ্ট আমি রামের অন্তরূপ বধুর ইয়ত্তা করা যায় না । যতবারই রাম রাম শব্দ ।

বারই মনে এক প্রকার মোহকর আনন্দ হৈ তাঁদের পাঠাবার উত্তোগ দেখুন ।

নামে অস্ত্রায়া পুলকিত হয়ে উঠছে। নব হুর্দাদল গ্রাম মুর্ধি খানি দেখবার জন্য প্রাণও ততই ব্যাকুল হয়ে উঠছে। দৈহিক ধাতুতে রসায়ণ ঔষধ মিশ্রিত হলে, দেহের যেমন সমধিক সামর্থ্য বৃদ্ধি হয়; তদ্রূপ অস্ত্রে রাস্যে রসায়ন মিশ্রিত হয়ে, মনেরও নবভাবে উৎকর্ষ বিধান করছে। (পরিক্রমণ ও চন্দ্র লক্ষ করিয়া) নিশাপতি! আর কেন? তোমার আধিপত্যের পরিণাম উপস্থিত। তবে কার জন্য এখনও অপেক্ষা করিছো। যাও! শীঘ্র প্রিয়তমা বামিনীকে অঙ্কে ধারণ করে, পাশ্চাত্য শিক্তের অন্ধ-কারময় গহবরে সদরে লুক্কায়িত হও গে। নতুন! এখন তোমার ঐ তুচ্ছ মৌন্দর্য্য গর্ভ খর্ব্ব হবে। স্তম্ভোপিত শ্রীরামচন্দ্রের মুখ চন্দ্র প্রভায় এখনই তোমার ঐ স্তম্ভা মাথা প্রাস্তময়ী মূর্তিটি নিশ্চিহ্ন, পাণ্ডুবর্ণ ধারণ করবে। শশধর! তোমার শীঘ্র গমনে আমারও কিছু স্বর্ণলাভ আছে। যখন প্রভাকর বিভায়, মহারাজ দশরথের প্রভাতিক সভা সরোবরে, ত্রিশূল চন্দ্রের চরণ-পুণ্ডরীক প্রকল্প হয়ে, দশ দিকে সৌরভ বিতরণ করবে, তখন আমার মানস ভ্রমর ও অনারাসে প্রেম-বাতাসের ভরে আনন্দে উড়ে গিয়ে, প্রভুর পাদ-পঙ্কজের মধু প্রাণভরে পান করে উৎকট ভব পিপাসার শান্তি করতে সমর্থ হবে। যাও নিশানাথ! শীঘ্র যাও! বন্দ খাষির বাক্য অবহেলা করো না (পরিক্রমণ) রাম! রাম! ন, রাম! রাম! রমানাথ! ইচ্ছাময়! এ দরিদ্র ব্রাহ্মণের হবে না? চিরকালই কি হুর্দাদল ব্রাহ্মস গণের দোদণ্ড শান্তি তাগে দুঃখে কাল কাটাতে হবে? দেব! কিনী মানবী মায়ায় মুগ্ধ হয়ে, পূর্ব প্রতিক্ষা বিন্মত হরি! কতকাল আর বালা লীলার বশবর্তী হয়ে থাক-সারে যে, হাহাকার ধ্বনি উঠেছে। অকালে যে, পক্রম হয়ে উঠলো! আর কি আপনার নিশ্চিন্ত শীঘ্রই হুজয় নিশাচরণগকে বিনাশ করে, ত্রিভূ-অপহৃত আধিপত্য পুনঃ স্থাপন করুন। দেবগণ মুখাপেক্ষী হয়ে, অপেক্ষা করে রয়েছেন। (পরি-আজ আমাহতেই আপনার তত্ত্ব বৎসল নামের

পরীক্ষা হবে। ঋষি সমাজে বড়ই অহঙ্কার করে এসেছি, যে, আপনাকে ছুরাচার মায়াবী মারীচের প্রতিপক্ষে স্থাপন করে, আমরা আপনারই উদ্দেশ্যে বৈশ্বানরে পূর্ণাছতি প্রদানে মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করবো। বাঞ্ছা কল্পতরু! দেখবেন যেন আশায় নিরাশ! হইনা। (পরিক্রমণ) এই যে! আমার মনোভিলাষ পূর্ণ হ'বার উপক্রম হয়ে উঠেছে। উষা-দেবী হস্ত বদনে, অরুণ দেবকে আলিঙ্গন করবার জন্ত উদাত হয়ে-
ছেন। পূণাতোয়া সংঘর প্রকল্প পদ্মবন চুধি স্নগন্ধি প্রভাত পবন, সুধামাখ্য রাম নাম প্রচার করবার জন্তই যেন ইতস্ততঃ মন্দ মন্দ বিচরণ করছেন। কল কণ্ঠ বিহঙ্গগণও যেন প্রভাত সঙ্গীত ছলে, রাম চন্দ্রের স্তুতিগানে সংসার মাতিয়ে তুলছে। কল্লোলিনী কোশল-তরঙ্গিনীও যেন কুলু কুলু শব্দে পবিত্র রাম চরিত্র কীর্তন করতে করতে প্রবাহিত হচ্ছেন। আহা কি মধুর! কি মধুর! কি মনোহর স্থানেই এসে উপস্থিত হলাম। যে দিকে কর্ণপাত করছি, সেই দিকেই রাম রাম ধ্বনি, যে দিকে নেত্র পাত করছি, সেই দিকেই রাম নাম লেখা, সেই দিকেই নব জলধর মূর্তিটি হস্ত বদনে বিরাজ করছে। আ মরি মরি! রামময় অযোধ্যা-ভুবন দর্শনে মন, প্রাণ, দেহ, সকলি আজ পবিত্র হ'ল, আজ আমি ধন্য হলাম। (পরিক্রমণ) ঐ স্বাক্ষর, বিদ্যেশ্বরের অস্পষ্ট বিভায়, রাজ-প্রাসাদের, মনময় উচ্চ নিতাই পঙ্কপাতী। তাইত বটে, যতই নিকটে যাচ্ছি, ততই শ্রীশ্রী যৌবরাজ্যে অভি-
উঠছে। (ইন্দ্র উদ্দেশ্যে) দেবরাজ!

ঋশানে বসে আর কি করছ? একবার আমি নিশ্চিত হয়ে আছি। কবে নগরী কি অপক্লপ শোভায় শোভিত হ'বে। (দশরথ) তপ্তবস্ত্রের মুখচন্দ্র অবলোকন তুমি, যোগীশ্বর পঞ্চানন ও একাল পর্যন্ত চিত্তিত আছি। দেখ স্তম্ভ! অবধারণে সমর্থ হলেন না, তুমি অন্য নাম করেন সকলকেই কাল পুত্ররূপে প্রাপ্ত হ'য়ে, নগর পঞ্চ ভূত সন্ত আমি রামের অনুরূপ বস্ত্র মূর্তি ধারণে মায়াময় মানব জন্মের স্ব-
রূপ।

(নেপথ্যে) ই তাঁদের পাঠ্যবার উদ্যোগ দেখুন।

ত্রিয়ে! রাজত্ববনে প্রাভাতিক সমিতি উপবেশনের চন্দ্রতি নিনাদে চতুর্দিক নিমাদিত হচ্ছে। তবে যাহ, শীঘ্র মধুসূদনকে মনের তৃপ্তি জ্ঞাপন করিগে।

প্রস্থান।

প্রথম অঙ্ক।

দ্বিতীয় দৃশ্য।

আবোধা।

[রাজসভা ।]

দশরথ, বশিষ্ঠ, অমন্ত্র, ও বিদূষক আসীন।

দশরথ। (বশিষ্ঠ প্রতি) ভগবন! প্রভূত পরাক্রমশালী মণ্ডি-
প্রতি বাহুবলে শক্রপুত্রী অপিকার করে, ক্রমে ক্রমে সেমন তাহাতে
আপন আদিপতা স্থাপন করেন, তদুপ হুঙ্কর বার্ককাণ্ড আমার
করে, ক্রমশঃ আপনার প্রভুত্ব স্থাপনে প্ররভ হয়েছেন।
আয় দেহ লাভণা ও দিনে দিনে পাণ্ডুলর্ণ ধারণ
না থাকলেও, ইন্দ্রিয়গণ সুখপ্রদ বিষয়গুলিকে
হয়েছে। লোলিত চক্ষু, গলিত দশন, পলিত
তার সমস্ত লক্ষণই ক্রমে প্রকাশ হয়ে উঠল
এই করে, এখন চরম অবস্থায় উপস্থিত
য়ে, কোশল রাজ্যের রত্ন সিংহাসনে উপে-
স্থিত ভোগ করি। রাম চক্রের ও বিবাহের
শায়েরা রত্ন বয়সে যে পথ অবলম্বন করেন,
সিংহাসনে স্থাপিত করে, শাস্ত্র-নির্দিষ্ট
লম্বন করবো। মানসিক আশার মধ্যে

এই আশাটি পূর্ণ হতে বাকি আছে । ইটি পূর্ণ হ'লেই, মনকে কৃতকৃত্য জ্ঞান হবে ।

বশিষ্ট । মহারাজ তুমি উপযুক্তই মানস করেছ । (স্বগতঃ) আশা ! আমার এমন স্ত্রের দিন কবে হবে ! আমি যে স্ত্রের আশায়, তপো-বন ত্যাগ করে, ভোগাভিনাশী হয়েছি, সাধু বিগতিত পৌরহিত্য আসনে সাদরে উপবেশন করেছি, যে স্ত্রের সোভে নদীর নিম্নল জল, বনিক্রুর স্মিষ্ট ফল, তুচ্ছ বোধে পরিত্যাগ করে, প্রকার জনক রাজ-ভোগে আবলি হয়েছি । আমার সে স্ত্রের দিন কবে আসবে ? কবে আমি সিংহাসনান্তত জলদ বরণ রামরূপধারী মধুসূদনের পাশে উপদেষ্টা রূপে উপবিষ্ট হয়ে, সকলজন সমক্ষে সগর্বে উপদেশ প্রদান করব । কবে দেবগণ ও আমার সৌভাগ্যের প্রতি ঈশ-কটাক্ষ বিক্ষেপ করবেন ? রাম ! আমার আশা কি পূর্ণ করবেন ? (প্রকাশে) রাজন্ ! তবে রামচন্দ্রের বিবাহে আর নিশ্চিত থাকবার প্রয়োজন কি ? সুযোগ্য সৎকুলোদ্ভবা পাত্রীর অন্বেষণে রাজ্যে রাজ্যে কুলাচায়াগণকে প্রেরণ কর না ?

সম্ভ্র । হাঁ মহারাজ ! আমিও ঐ কথা আপনাকে বলব বলব মনে করছিলাম । রাম চন্দ্রের স্তম্ভ পরিণয়ে আর বিবাহ করছেন কেন ? প্রজাবর্গ সকলেই ঐরামচন্দ্রের সর্বদা প্রশংসা করে থাকেন, বিশেষতঃ পৌর-গণ ও শাস্ত্রজ রত্ন মদ্রাবর্গ রামের গুণে নিতান্তই পক্ষপাতী । রাজকুমার অভিমত বধূর সতিত মিলিত হয়ে, শীঘ্রই যৌবরাজ্যে অভি-মুক্ত হ'ন, উটি তাঁদের একান্ত ইচ্ছা ।

দশরথ । সম্ভ্র ! তুমি মনে করেনা যে আমি নিশ্চিত হয়ে আছি । কবে রাম আমার সন্দরী বধ সঙ্গত হয়ে পৌরগণের আনন্দ বর্দ্ধন করবে, কবে আমি এই রত্ন বয়সে সংসার সার-পুত্রসঙ্গতপুত্রবধুর মুখচন্দ্র অবলোকন করে মনের সাধ মিটাব, এই চিন্তায় সর্বদা চিন্তিত আছি । দেখ সম্ভ্র ! আমার এই সাম্রাজ্য মগো যত কুলাচায়া লাস করেন সকলকেই কাল প্রভাতে সভায় আসতে বলবে, কালই আমি রামের অন্তরূপ বধুর সন্ধানে তাদের দেশে দেশে প্রেরণ করব ।

বিদূষক । কাল কি মহারাজ ! আজই তাঁদের পাঠাবার উদ্যোগ দেখুন ।

“সুভদ্রা শীঘ্রঃ অন্তঃসু কালহরণঃ” এশাস্ত্রীয় বচনটা একেবারেই ভুলে গেলেন নাকি ? সুভদ্রা আঁর বিলম্ব করে ? (স্বগতঃ) হুঁ হুঁ, বাবা ! এই জগুই লোকে বলে বড় লোকের আঁস্তাকুড়ও ভাল । এইত এক উদর দেবের ষোড়শোপচারে পূজার জোগাড় এসে উপস্থিত ; আজ রামের কাল ভরতের পরশু লক্ষণের তরশু শক্রয়ের বিয়ের ব্যাপারে ত রাজ-বাড়ী মেতে উঠবে আর রাজার ব্যাটার বে, লুচি মণ্ডার ত ছড়াছড়ি হবেই, তাছাড়া দধির নদী, ক্ষীরের সাগর, বপির পাহাড় ও কোন না দু চারটা প্রস্তুত হবে ? তা হবেই । আমি কখনও বা কপাং করে নদীতে পড়ে সাঁতার কাটব, কখনও বা তড়াকু করে লাফিয়ে এ পাহাড় থেকে ও পাহাড়ে যাব, আমার রক্ত তখন দেখে কে ? এ রামের বে নয়. (উদরে হস্তাবর্তন) শম্ভার পুণ্যফলের উদয় । আচ্ছা যাক । রাজবাড়ীতে যে এত চন্দ্র, চূণ, লেহ, পেয়, মণ্ডা মেঠাই, মনহরা রসকরা. আরও কত কি আমার চোদপুরুষেও যার কখন নাম শুনিনি, যা দেখবা মাত্রেই রসনা দেবী অমন রসপ্রাবণী হন. এমন সব দেব জলভি দ্ববা “নস্থানং তিলধারয়েৎ” রূপে উদরে স্বাস্থ্য করছি তবু যে প্রভুর ক্ষুধাভি কিছুতেই হয় না ? বিষমাগ্নি হল নাকি ? এমন অগ্নি বৃদ্ধি যে মণ্ডার ভাণ্ডার পধ্যন্ত উদরসাৎ করলেও (উদরে হস্তাবর্তন পূর্বক) মহা প্রভুর মন উঠে কিনা সন্দেহ ? যা হোক. এখন চুপচাপমেরে থাকি বের ব্যাপারটা চুকে গেলে না হয় এই দুটু অগ্নি টুকুর জগু চিকিৎসা করা যাবে । এখন আরও কিছু অগ্নি বৃদ্ধির ঔষধ পেলে ভাল হয় ।

দশরথ । সখা ! অগ্নমনস্ক হয়ে কি ভাবছ ?

বিদূষক । (হস্তমর্দন করিতে করিতে) আজো মহারাজ অগ্ন কিছু জ্বাৰিনি, তবে কি জানেন ? দেহের মধ্যে একটা উৎকট ব্যাধি জন্মেছে, তাই তারই ভাবনা ভাবছিলাম ।

সুযন্ত্র । (সহাস্তে) ব্যাধি ? কি ব্যাধি ? তোমার আবার ব্যাধি কি ? দেহত বেশ হুঁটু পুষ্ট রয়েছে ?

বিদূষক । (সক্রোধে) কেন ? আমার পাথরের দেহ নাকি জ্বা ? মাতুষের দেহে ভাল মন্দ অশুখ বিষুখ নেই ?

দশরথ । শত শত রাজবৈদ্য আমার বেতনভোগী হ'য়ে, রাজধানীতে বাস ক'রছে, চিকিৎসা করাচ্ছনা কেন ? সখা ! রোগটা কি বল দেখি ?

বিদূষক । (হস্ত মর্দন করিতে করিতে) আজ্ঞে, আজ্ঞে, রোগটা অপর কিছু নয়, তবে কি জানেন, এই কদিন হ'ল কিছুই খেতে পারিনি, পেটটা যেন টিপি হ'য়ে র'য়েছে। মন্দাগি হ'ল নাকি ? কিছুই বুঝতে পাচ্ছি না। না খেয়ে খেয়ে, দেহই বা কদিন টেকবে ?

দশরথ । আচ্ছা, যাতে তোমার অগ্নিবর্দ্ধি হয়, কালই তার সুব্যবস্থা ক'রে দেব'।

বিদূষক । যে আজ্ঞে, তা হলেই বাঁচি। (দগতঃ) আহা ! বড়লোকের পার্শ্বচর, হস্তায় কি সুখ ! তবে একটু আমার মত বুদ্ধি খাটান চাই। বুদ্ধি না থাকলে, স্তম্ভভোগ কপালে ঘ'টে ওঠে না। এই দেখনা বুদ্ধি খাটিয়ে, কেমন আপনার কাজ সেরে নিলুম। জঠরাগ্নি যেমন তেমনি র'য়েছে, তার উপর আবার অগ্নিবর্দ্ধক ঔষধ ! এ যেন বাবা ঠিক মণ্ডার সঙ্গে ছানার চাটনি। এ কি সাধারণ বুদ্ধির কাজ ? (প্রকাশে) মহারাজ ! তবে বিবাহের দিনটা কবে ধায়া ক'রছেন ?

সুমন্ত্র । প্রভুর যে দেখ'চি সব বিষয়েই তাড়াতাড়ি ! এইমাত্র বিবাহের কথা উত্থাপন হ'ল, এখন পাত্রী কোথায় তার স্থির নাই, এরি মধ্যে দিন স্থির !

বিদূষক । আরে ! আপে দিনস্থির ক'রে, তবে পাত্রীর সন্ধান করা উচিত। এই হ'ল বুদ্ধিমানের কাজ। নয়ত সদন্ধ ঠিক হ'ল, বিবাহের সব উজ্জুগ, শেষে লগ্ন মিললো না। সে আপ'শোয় রাখতে কি আর জায়গা আছে ? নিন্দোঁধ কি আর গাছে ফলে ?

সুমন্ত্র । (সহাস্তে) বুদ্ধির অনুরূপ বাক্যই বটে ! (রাজার প্রতি) আচ্ছা মহারাজ ! রাম, লক্ষণ, ভরত, শক্ৰ, চারিটিই ত বিবাহের যোগ্য হ'য়েছেন, উ'হার। যেমন একদিনে সকলে ভূমিষ্ট হয়েছেন তেমনি এক দিনে • চারজনেরই বিবাহ দিলে ভাল হয় না ?

বিদূষক । (সক্রোধে) ভূমি থাম হে বাপু ! থাম ! ভারি বিঘ্নে তোমার ! কেন ? রাজার কি পিতৃদায় নাকি ? যে, যাহোক ক'রে, সার্বতে পাল্লই

হ'ল ! (স্বগতঃ) ব্যাটার কি বিজে গা ! কোথায় রাজার চার ব্যাটার চার দিনে বে হ'লে, চারদিন আমাদের ভোজন সুখে কাটবে, তা নয় ! (মুখ-বিকৃতি করিয়া) একদিনে চারটির বে দিলে ভাল হয় না ! বন্ধর কি আর বাজারে বিকোয় ?

প্রতিহারীর প্রবেশ ।

প্রতিহারী । (অভিবাদন পূর্বক) মহারাজ ! রাজার বিধ্বাশ্রিত দ্বারদেশে অপেক্ষা করছেন ।

দশরথ । (ব্যস্তভাবে) রাজার এসেছেন ? শীঘ্র অভ্যর্থনা করে ল'য়ে এস । (প্রতিহারীর প্রস্থান) (বশিষ্ঠের প্র্তি) গুরো ! আসুন ! আমরাও প্রভূদগমন করি ।

(বিদূষক ভিন্ন সকলের উঠিয়া দণ্ডায়মান)

বিদূষক । (স্বগতঃ) এই জালালে বাবু । যে পোড়া জাত দেখলে, আমার আপদমস্তক জলে যায়, সেই আপদই এসে উপস্থিত । এই ঘরের ঢেঁকি কুমার, বশিষ্ঠ ব্যাটার জন্যই ত, রাজনভায় এই সব জানোয়ারের আমদানী হ'তে লাগল । কি অসভ্য জাত ! মাথায় পাঁচ হাত লম্বা শোনলুড়ির মত চুল, মুখে তিন হাত বাদ্যবুনে লম্বা দাড়ী, কি করেই খাওয়া দাওয়া করে, দাড়ীতে আটকেও যায় না ছাই ! ব্যাটারদের দাড়ীতে এক দিন আগুণ ধরিয়ে দে'ব । আগত মহাপ্রভুটিকে, বোধ হয়, পুকুর ঠাকুরটি খপর দিয়ে থাকবেন, যে রাজা ছেলের বে দেবার উজ্জুগ করছেন, তাই অমনি ফলারের যোগাড়ে তাড়াতাড়ি দৌড়ে এসেছেন । আর দোশই বা দিই কেমন করে । বনেত এসব জিনিস চক্ষে দেখতে পান না, যা করে পাকা আমলকী আর পাকা গাব । যা হোক, এই বশিষ্ঠ ব্যাটাকে রাজসভা থেকে না তাড়াতে পারলে, আমার আর নিস্তার নেই । যাই একটা কাজকর্ম প'ড়বে, ব্যাটা অমনি বন বাদাড় থেকে বুনো জাত ভায়াগুনোকে টেনে টুনে এনে আমাদের ভাগীদার করে দেবে । মহারাজ যেমন বোকা, এমন খো'লো বামুনটাকে আবার পুরোহিত করে !

বিশ্বামিত্রের প্রবেশ।

(রাজা ও সুমন্ত্রের প্রণাম।)

বিশ্বামিত্র। জয়ন্ত মহারাজ ! সদার-পুত্র সুখে রাজ্য-সুখ ভোগ কর।

বশিষ্ঠ। রাজর্ষি ! নমস্কার। (নমস্করণ)।

বিশ্বামিত্র। নমস্কার। (নমস্করণ, আলিঙ্গন ও প্রত্যালিঙ্গন)।

বিদূষক। (স্বগতঃ) এই রে ! দাড়ীতে দাড়ীতে জড়িয়ে যায় বুঝি ! টেনে ছাড়িতে রক্তারক্তি হবে দেখছি।

দশরথ। আসুন উপবেশন করুন ! (বিশ্বামিত্রকে আসনে উপবিষ্ট করণ)।

(সকলের উপবেশন)

(বিশ্বামিত্র প্রতি) তপোধন ! আজ আমার কি শুভদিন ! কি শুভক্ষণেই আজ সূর্য্যদেবের উদয় হ'য়েছে ! পূর্ব্বজন্মে যে অপরিমিত পুণ্য সঞ্চয় ক'রেছিলাম, তাহা আপনার এই অতর্কিত আগমনের দ্বারাই প্রতীয়মান হ'চ্ছে। আপনার তপস্কার সর্বাঙ্গীন কুশল ত ? শ্রোত কন্দ্বাদি অবাহত রূপে সম্পন্ন হ'চ্ছে ? ভগবন্ ! আপনি অনায়াসে অসার-রাজ্য-সুখ-লালসা পরিত্যাগ ক'রে দেবহুস্ত ব্রহ্মর্ষি লাভ করেছেন। আপনিই যথার্থ পূজ্য ও নমস্কারের উপযুক্ত পাত্র। প্রভো ! বলুন ! কি আশায়, আজ এই অধীনের জীব ভবনে পদার্পণ ক'রে, এ দাসকে কৃতার্থ ক'রতে অগ্রসর হ'লেন ?

বিশ্বামিত্র। মহারাজ ! ত্রিভুবনবিদিত পবিত্র সূর্য্যবংশে জন্মগ্রহণ ক'রেছ, বিশেষতঃ তপোধনোগ্রণ্য মহর্ষি বশিষ্ঠ তোমার মন্ত্রী। এরূপ বিনয় মন্ত্র বাক্যে শিষ্টাচার দেখান, তোমারই উপযুক্ত। আশীর্ব্বাদ করি সুখে সাম্রাজ্যসুখ ভোগ ক'রে ব্রহ্মসামুদ্র লাভ কর। রাজন্ ! শুনলাম, তোমার জ্যেষ্ঠ পুত্র রামচন্দ্র যে দিন জন্মগ্রহণ করে, সে দিন, যে যাত্রা প্রার্থনা করেছে, তুমি কল্লতরুর ত্রায়, তাহাকে তাহাই প্রদান ক'রেছ। দেবর্ষি, ব্রহ্মর্ষি প্রভৃতি বর্ষিগণ সকলেই তোমার দেয় বস্তু সাদরে গ্রহণ ক'রেছেন। কিন্তু দৈব কার্য্যে আসক্ত হেতু আমি তখন আসতে পারি নাই। এক্ষণে যথাক্রমে তোমার নিকট উপস্থিত, অভিলষণীয় বস্তু দান ক'রে, আমার মনোজ্ঞে নিবারণ কর।

দশরথ । প্রভো ! আপনার দর্শন মাঝেই আমার দেহ পবিত্র হ'য়েছে ।

আপনার অভিলাষ পূর্ণ ক'রব, এত' আমার পরম সৌভাগ্য । এক্ষণে যদার্থে
আগমন ক'রেছেন, প্রার্থনা করি, তাহা প্রকাশ করুন । আমি আপনার
নিয়োগে অন্তঃগ্রহ-বোধ ক'রে, তৎক্ষণাৎ তাহার সাধনে প্রবৃত্ত হব' ।

বিশ্বামিত্র । মহারাজ ! আমার প্রার্থনা সুমাগ্ন নহে । সামান্য ধনরত্নাভিলাষী
হ'য়ে, আমি তোমার নিকট আসি নাই ।

দশরথ । ধর্ম্মরাজ ! ভবাদৃশ ব্যক্তিকে সূচ্য বংশীয় রাজাদের অদেয় কি
আছে ? কি অসামান্য বস্তু প্রার্থনায়, এ অধীনকে অন্তঃগ্রহীত ক'রতে
অভিলাষী হয়েছেন, তাহা আজ্ঞা করুন । আমি তৎসাধনে যত্নবান হই ।
আমার বংশগৌরববর্দ্ধি হোক ।

বিশ্বামিত্র । রাজন ! আমার প্রার্থনা কিছু গুরুতর । পূর্ণ করিতে পারবে কি ?

দশরথ । সে কি প্রভো ! এত সংশয় কেন ? আজ এ দাসকে এত অপদার্থ
জ্ঞান ক'রছেন কেন ? ঈক্ষ্বাকুবংশীয়েরা চিরকালই রাজর্ষি ব্রহ্মর্ষিদিগের
মর্যাদা রক্ষা ক'রে এসেছেন । মহারাজ হরিশ্চন্দ্র ও পিতামহ রঘুরাজ তাঁর
জাক্ষুণ্যমান প্রমাণ । যদি যথার্থ আমি ঈক্ষ্বাকু বংশে জন্মগ্রহণ ক'রে
থাকি, যদি বদান্ত হরিশ্চন্দ্র ও দানবীর রাজর্ষি রঘু প্রভৃতি পূজাপাদগণের
বিন্দুমাত্রও দর্শনিত বংশপরম্পরায় আমার ধমনীতে প্রবাহিত থাকে, তা
হ'লে আমি এই সর্বজনসমক্ষে ধম্মাসনে উপবেশন ক'রে, প্রতিজ্ঞা ক'রছি,
যে আপনি বাহ্য প্রার্থনা ক'রবেন আমি অবিচলিতচিত্তে তৎক্ষণাৎ তাহাই
সম্পাদান ক'রব । রাজ্য, ধন, ঐশ্বর্য্য, এমন কি আমার জীবন পর্য্যন্তও
দানে যদি প্রভুর প্রার্থনা পূর্ণ ক'রতে হয় তাতেও কুণ্ঠিত হব না ।

বিশ্বামিত্র । সাধু ! সাধু !! সাধু !!! ধন্য মহারাজ ! বড়ই সন্তুষ্ট হ'লাম । সূচ্য-
বংশীয় রাজার উপযুক্ত প্রতিজ্ঞাই বটে ! মহারাজ ! তবে শ্রবন কর ।

দশরথ । আজ্ঞা করুন ।

বিশ্বামিত্র । রাজন ! আমার সম্প্রতি একটু ক্ষেত্র দীক্ষিত হ'য়েছি, কিন্তু
তাহা সমাপ্ত হ'তে না হ'তেই মারীচ ও সুবাহু নামে কামরূপী নিশাচরদ্বয়
সবলে উহার নানা প্রকার বিষ আরম্ভ ক'রেছে । যজ্ঞবেদীতে মাংস-খণ্ড
নিষ্ক্ষেপ ও রক্তবৃষ্টি প্রভৃতি অস্পৃশ্য পদার্থ বর্ষণে যজ্ঞীয় পবিত্র হতাশনেরও]

অপবিত্র হবার উপক্রম হ'য়ে উঠেছে। অভিশাপ প্রদান করা খতিয়ান-
বিক্রদ্ধ। এই নিমিত্ত ঐ দুই পাপিষ্ঠ রাক্ষসের উপর রোষ প্রকাশ করি নাই।
এক্ষেণে প্রার্থনা এই যে, তুমি মহাবীর রাম লক্ষ্মণকে আমার হস্তে প্রদান
কর। উহারা আমার প্রযত্নে রক্ষিত হ'য়ে, স্বীয় দিব্যভৈরবপ্রভাবে ঐ সমস্ত
যজ্ঞবিরকর নিশাচরনিধনে সক্ষম হ'বে। রাম লক্ষ্মণ বাতীত ঐ দুরাচার-
দ্বয়কে বিনষ্ট করে এমন বীর নেত্রগোচর হয় না। অতএব রাম লক্ষ্মণকে
আমায় ভিক্ষা প্রদান ক'রে তোমার প্রতিজ্ঞা ও আমার মনোভিলাষ পূর্ণ
কর। চতুর্দশ দিবসান্তে পুনর্বার কুমারদ্বয়কে তোমার করে অর্পণ ক'রব।
দশরথ। (সচকিতে) অহহ! নিদারুণ বাগ্‌বজ্রনির্ঘাত! (অর্দ্ধমুর্ছিতবৎ
ক্ষণকাল অবস্থান। ক্ষণ পরে সাস্ফুর্ষাবস্থলে) রাম! রাম! রামকে ভিক্ষা
দিতে হবে? সুকুমার কুমার রাম লক্ষ্মণকে মায়াবী রাক্ষসের রণে প্রেরণ
ক'রব? ওহো! কি বিষময় বাক্যবানই আজ কর্ণ-কুহরে প্রবেশ ক'রে
হৃদমন্ডল ভেদ ক'রলে। এই দণ্ডে যদি বক্ষে শত বজ্রঘাত হ'ত, তা
হোলেও বোধ হয় হৃদয়কে এত দুঃসহ যন্ত্রণা অনুভব ক'রতে হ'তনা।
(সরোদনে) হা রাজর্ষি! রাম যে আমার প্রাণ, রাম যে আমার আত্মারাম,
রাম যে আমার বাহুবল, রামচন্দ্রই যে আমার নিরাশ অমানিশাচ্ছন্ন
মানসাত্ত্বের পূর্ণশশধর! রামই যে আমার বার্কিকোর যষ্টি! রামই যে
আমার সপা! অধিক কি বলব, রামই যে আমার এখন পরমারাধ্য দেবতা!
ক্ষণকাল রামচন্দ্রকে নয়নের অন্তরাল ক'রলে, তখনই যে আমার প্রাণ-
প্রয়াণের উপক্রম হবে। ঋষিরাজ! আমার প্রাণ বিনাশের জন্তই কি কপট
প্রতিজ্ঞা-বাস্তুরায় বদ্ধ ক'রলেন? (স্বগতঃ) হায়! এতদিনে পুত্রশোকাক্ল
অন্ধক মুনির প্রচ্ছন্ন অভিশাপ জনসমাজে প্রকাশ হ'য়ে উঠল। হা রাম!
হা লক্ষ্মণ! (অবসন্নভাবে অব্যবহিত)

বিদূষক। (স্বগতঃ) ও বাবা! একিরে! বামনের কপাল পাখর চাপা কিনা?
বড় আশা ক'রছিলুম রামের বেতে নানাবিধ সামগ্রী আকর্ষ উদরজাত
ক'রব? খোল' বিধাতার চোখে তা সইবে কেন? (প্রকাশে বিধামিত্রের
প্রতি) বল ইয়োগা ঠাকুর! বেটার পর নিয়ে গেলে ভাল হয় না?
তোমাকেও না হয় একখানা মিমস্রণের পত্র পাঠিয়ে দিই।

বিশ্বামিত্র । (বিদূষকের কথা অগ্রাহ্য করিয়া, আশ্চর্য্যভাবে) সেকি, মহারাজ !

এই তুমি সদর্পে প্রতিজ্ঞা ক'রলে, আমি বা প্রার্থনা ক'রব, তাই অবিচলিত চিত্তে প্রদান ক'রবে ? এরি মধ্যে পুত্রস্নেহের বশবত্তি হয়ে, সবভুলে গেলেন না কি ?

দশরথ । (সরোদনে) ঋষিরাজ ! আগে যদি জানতাম, যে সত্যই আপনি আমার প্রাণহরণে উদ্বৃত্ত হয়েছেন, তাহ'লে কখনই এমন নিদারুণ প্রতিজ্ঞাপাশে বদ্ধ হ'তাম না ।

বিশ্বামিত্র । যা হোক, যখন প্রতিজ্ঞা করেছ তখন প্রতিজ্ঞা পালন অবশ্য কর্তব্য ।

দশরথ । (সচকিত বিস্মলে) যাঁ ! প্রতিজ্ঞা পালন অবশ্য কর্তব্য ? তবে কি সত্য সত্যই আমার হৃদয়াকাশের পূর্ণচন্দ্র রামচন্দ্রকে করাল রাহু-রাক্ষসের গ্রাসে পাঠাতে হবে ?

বিশ্বামিত্র । (সক্রোধে) সেটা তোমার বিবেচনারীন ! কিন্তু এটা জেনো যে, আমার সঙ্গে কপট ব্যবহারে, কখনই পার পাবে না ?

দশরথ । (সরোদনে) রামরে ! কি কৃষ্ণেই তোমর মনোমুগ্ধকর মনোহর মুখ চন্দের জ্যোতিঃ এ অভাগার হৃদয়-সরোবরে প্রতিবিম্বিত হয়েছিল ! তপো-ধন ! মিনতি করি, এ অধ্যবসায় ত্যাগ ক'রুন । রাম লক্ষণ আমার মোড়শ বৎসরের বালক, অস্ত্রশিক্ষায় আজও তাদের সম্যক পটুতা জন্মে নাই । প্রভো ! বলুন দেখি, কূটযোধি চুজ্জয় রাক্ষসসংগ্রামে কেমন ক'রে রাম লক্ষণকে প্রেরণ করি । চতুরঙ্গিনী সেনা সঙ্গে ল'য়ে আমি আপনার যজ্ঞ বিঘ্ন বিনষ্ট ক'রব ! রামকে কোন মতে পাঠাতে পারবনা ।

বিশ্বামিত্র । মহারাজ ! তোমার চতুরঙ্গিনী সেনা নিয়ে কি, তপোবনের শাস্তি ভঙ্গ করব ? আর রাক্ষস বধ তোমার সাধ্যাতিত, রাম লক্ষণের বলবীর্যের বিষয় কিছুই তুমি জান না, তাই তাদের সামান্য বালক ব'লে উপেক্ষা ক'রছ । যাই হোক, তোমার পূর্ব প্রতিজ্ঞা স্বরণ ক'রে কাণ্ডা কর ! রাম লক্ষণ ভিন্ন আমি আর কাহারও সাহায্য প্রার্থনা করি না ।

দশরথ । (স্বগতঃ) তবে দেখছি, সত্য সত্যই আজ আমার আসন্ন কাল উপস্থিত । উপেক্ষিত অন্ধক ঋষির অভিশাপ, সত্যই আজ সত্য হয়ে দাঁড়াল ।

জীবনী শক্তি ক্রমেই যেন হ্রাস হয়ে আসছে। জীর্ণাৱণ্য জগৎ শূণ্যময় : দেখ্! রজনী দেবি! তুমি আজ কি অন্তঃকর্ণেই অবসন্ন হয়েছিলে? তোমার অবসানের সঙ্গে সঙ্গেই আজ আমার জীবন যামিনীরও অবসানের উপক্রম হয়ে উঠলো। জীবন যাক্, তাতে তত ক্ষতিবোধ করি না, কিন্তু জীবনাধিক্য রামকে স্থাপদ সঙ্কল বিজন বিপিনে, সাক্ষাৎ কৃতান্ত-সোদর দুর্জয়-রাক্ষস সংগ্রামে কেমন করে প্রেরণ করব? না-না, তা পারব না, প্রাণ থাকতে তা পারব না, এতে যদি আমাকে প্রতিজ্ঞা অপালনে ঘোর নিরয়গামী হতে হয় তাও শ্রেয়স্কর। ওহো যে রামকে ক্ষণকাল না দেখলে, আমার চতুর্দিক অন্ধকার বলে বোধ হয়, যার নবীন মেঘের ন্যায় মনোহর রূপখানি পুনঃপুনঃ দর্শনেও চক্ষু পরিতৃপ্ত হয় না, তারে কিরূপে নয়নান্তরাল করে, দুর্ভর দেহভার বহন করব!

বিশ্বামিত্র। (সক্ৰোধে) কি, মহারাজ! মায়ায় বশীভূত হয়ে, রাজত্ব কর্তব্য প্রতিজ্ঞা-পালন-ধর্ম পরিত্যাগ করলে নাকি? ভাবছ কি? চুপ করে রইলে যে? আমি আর সময় অপেক্ষা করতে পারি না, শীঘ্র তোমার মনোমত উত্তর প্রদান কর?

স্বমন্ত্র। রাজা! মহারাজ আর উত্তর দিবেন কি? উনি প্রাণ থাকতে রাম লক্ষ্মণকে পাঠাতে পারবেন না।

বিশ্বামিত্র। (সক্ৰোধে) পাঠাতে পারবেন না? স্পষ্টই বলুন না কেন, চলে যাউ।

বিদূষক। ঋষিঠাকুর! আমি একটা সদ্যুজ্জ্বল বলব বলব মনে করছি, তা আপনার যে রাগ, বলতে ভয় হয়।

বিশ্বামিত্র। (সাহাস্যে) সাধুর সভায় এসেছি, সদ্যুজ্জ্বল ত অভাব নেই। তোমার আর মনোমত থাকে কেন, বল?

বিদূষক। বোলছিলাম কি, জিনিষ পত্তোর গুনো বন থেকে রাজধানীতে এনে, যজ্ঞ করলে হয় না? অত রাক্ষস টাক্সের হাঙ্গামে থেকে কাজ কি বাপু? আর ব্রাহ্মণ ভোজনের ভার আমার ওপর রাইগ, সে জ্ঞত, আপনাকে কিছু কষ্ট পেতে হবে না।

বিশ্বামিত্র। : তুমি যেমন বর্কর, তত্পর্যুক্তই সংপরামর্শ দান করলে। (রাজাকে

সরোমে) যা হোক মহারাজ ? আমি তোমার সভায় অভিনয় ক'রতে আসি নাই । মনোগত অভিনায় শীঘ্র ক'রে বল ।

দশরথ । (বিশ্বামিত্রের চরণ ধারণ করিয়া) রাজর্ষি ! ক্ষমা করুন ! পরাণ পুত্তলি রামকে ভিক্ষা দিয়ে, আমার প্রাণ রক্ষা করুন ! বৃদ্ধ বয়সের অবলম্বন, রামকে কখনই আমি, কাল-সহোদর রক্ষঃসংগ্রামে পাঠাতে পারব না । যদি একান্তই আপনার হৃদয়-বিদারক অধ্যবসায় ত্যাগ না করেন, তা হ'লে, অগ্রে আমাকে অভিসম্পাতে ভষ্ম করুন, পশ্চাৎ যা ইচ্ছা, তাই ক'রবেন । হায় ! আপনার ঐ দারুণ প্রস্তাবে সম্মত হলে, প্রিয়তমা কোশলাই বা আমাকে কি বলবে ? প্রিয়ে যখন রামের অদর্শনে মনি-হারা ফিনিরী তায়, অধীরা হ'য়ে আলুর্লারিত-কেশে, উন্মাদিনী-বেশে আমার সম্মুখে এসে, অভিযোগ ক'রবে, তখন আমি কি বলি তাকে প্রবোধ দিব ? রামগতপ্রাণা কোশলরাজনন্দিনী রামের বিরহে, তখনই যে প্রাণ বিসর্জন ক'রবে ? হায় ! শেষে কি আমাকে স্ত্রী-হত্যা পাতকেও লিপ্ত হতে হবে ? ঋষিরাজ ! ক্ষান্ত হোন । পরিণাম না বুঝে প্রতিজ্ঞা করে, অপরাধী হ'য়েছি । ক্ষমা করুন ! রাম লক্ষণ আমার দুটি নয়নের দুটি তারকা-স্বরূপ, যদি আমাকে, আপনার অন্ধ করবার অভিনায় না থাকে, তা হলে, আপনার ঐ মর্শ্বেভেদী স্নাতীক প্রার্থনা-সায়কটিকে সম্বরণ করুন ।

বিশ্বামিত্র । (সক্ৰোধে) মহারাজ ! তুমি প্রথমে সর্বজনসমক্ষে আমার প্রার্থনা পূরণে স্বীকৃত হয়েছিলে, এক্ষণে পুত্রবাৎসল্যে আকুল হ'য়ে তদ্বিষয়ে পরা-জুখ হ'চ্ছ ; কিন্তু একপ কণ্ট বাবহার রঘুবংশীয় নরপতিগণের অনুরূপ নয় । তোমার এই সাধু-বিগর্হিত আচরণে, নিশ্চয়ই জগৎ-প্রতিষ্ঠিত পবিত্র সূর্য্যবংশ অচিরে প্রদীপ্ত ব্রহ্মকোপাগ্নির ইন্ধন হ'য়ে দাঁড়াবে ; এক্ষণে যদি এই প্রতিজ্ঞাভঙ্গ ও কুলক্ষয় তোমার অভিমত হয়, তা বল, আমি স্বস্থানে প্রস্থান করি । তুমিও, আমাকে বঞ্চনা ক'রে, সুখে সুদুঃখগণের সহিত রাজ্যসুখ সম্ভোগ কর । এবিষয়ে যা কর্তব্য, তাহা তোমার সুযোগ্য মন্ত্রী বশিষ্ঠদেবের সহিত পরামর্শ কর, আমি ততক্ষণ সরযুতীরে সন্ধ্যাবন্দনাদি সমাপন ক'রে আসি ।

বিদূষক । (বাস্তভাবে) যে আজ্ঞে, শিগ গির আসুন । (বিশ্বামিত্রের প্রস্থান)

আঃ ঘাম দিয়ে জ্বর ছাড়ল, হে হরি ! আর যেন পাখাও বেটাকে ফিরতে না হয়, নদীর গভেই যেন তলিয়ে যায়। মহারাজ ! সিংহদ্বার বন্ধ করে দিয়ে আসতে বলব, ?

বশিষ্ঠ। (সকোপে) আঃ তোমার যে সর্বদাই দেখছি বাচালতা ! স্থির হও না ? (দশরথকে) মহারাজ ! দ্বিতীয় ধর্ম্মের জায়, তুমি এই ইচ্ছাকৃত বংশে জন্মগ্রহণ করেছ, তুমি অতি ধীর ও সত্য-ব্রত-পরায়ণ, তোমাকে ধর্ম্মশীল ব'লে লোকে সর্বত্রই ঘোষণা করে থাকে, ধর্ম্মত্যাগ করা ভবাদৃশ বাস্তবিক কৰ্ত্তব্য নয়। এক্ষণে তোমার স্বীকৃত প্রতিজ্ঞা প্রতিপালন ক'রে, ঐহিক পারত্রিক উভয় কালেরই মঙ্গলময়ী কীর্ত্তি স্থাপনা কর। রাজন ! রাম অস্ত্র শিক্ষা করুক আর নাই করুক, পিনাকপাণি সদৃশ ক্ষমতা-শালী মহর্ষি-বিখ্যামিত্র যখন ইহার রক্ষক, তখন তুচ্ছ রাক্ষসের কথা কি বলছ, দেবগণও প্রতিপক্ষ হলে, শ্রীরাম অনায়াসে সমরে জয় লাভ ক'রবে। রাজর্ষি স্বয়ং সেই দুর্জয় রাক্ষসগণকে নিমেষ মধ্যে বিনাশ কর্ত্তে সমর্থ, কেবল জগতে রামচন্দ্রের অদ্বুত শূরকীর্ত্তি স্থাপনের জন্তই তোমার নিকটে এসে, রামকে প্রার্থনা করেছেন। অতএব প্রার্থিত বস্তু প্রদান ক'রে আমাদের উভয়েরই মাত্ত রক্ষা কর।

দশরথ। গুরুদেব ! যা বলেন তা সকলই সত্য। রাজর্ষির অলৌকিক প্রতাপ ও কিছুই আমার অবিদিত নাই। প্রতিশ্রুত প্রতিজ্ঞা পালন যে ক্ষত্রিয়ের অবশ্য কৰ্ত্তব্য, তাও বিলক্ষণ জানি, কিন্তু মন যে কিছুতেই প্রবোধ মানছে না। সিদ্ধ সঙ্গমে প্রবাহিতা তটিনী যেমন সকল বাধাই অতিক্রম ক'রে, গন্তব্য দেশে উপস্থিত হয়, তদ্রূপ অনন্ত অপত্যশ্বেহ-সাগরাভিমুখে প্রবাহিতা, মানস-তরঙ্গিণীও পৌরুষ কোন বাধাই গ্রাহ করছে না। কৰ্ত্তব্য কার্য্য সমুদয় এর কাছে তুচ্ছ ব'লে বোধ হ'চ্ছে। কর্ত্তম পতিত করিবরের জায়, পুত্র-প্রেম-পক্ষে গাঢ় নিমগ্ন মন-মাতঙ্গেরও উত্থান-শক্তি, প্রায় একেবারেই তিরোহিত হ'য়েছে। এ বিষয়ে কি যে কৰ্ত্তব্য, তা কিছুই অনুধাবন ক'রতে পারছি না।

বশিষ্ঠ। মহারাজ ! “মহাজনো যেন গতঃ স পত্না”। মহাশক্তি যে পথ অবলম্বনে দুর্গম সংসার-কানন অতিক্রম করেন, ইতর সাধারণ জনগণও

সেই মহৎ-প্রদর্শিত পথের অনুবর্তন ক'রে থাকে ; তুমি যদি প্রতিশ্রুত প্রতিজ্ঞা অপালনে, রাজর্ষির অবমাননা কর, তা হ'লে, সাধারণ ব্যক্তি-গণ যে, কি ক'র্বে, তাহা একবার ভেবে দেখ দেখি ! রাজন ! এতে শুধু তোমার নয়, আমারও সংসারে মহতী অকীর্ত্তি স্থাপন হবে । লোকে ব'লবে, বশিষ্ঠদেব উপদেষ্টা বর্ডমান, মহারাজ দশরথ, এমন সাধু-বিগ-হিত পথে পদাশ্রয় ক'রলেন ! অতএব রাম লক্ষ্মণকে রাক্ষস বধে প্রেরণ ক'রে, তোমার বশঃ-সুধাংশুর সুধাময়ী মরীচিমালায় জগৎ-প্রথিত বধু-বংশকে উদ্ভাসিত কর ! ব্রহ্মতেজোরক্ষিত মহাবাহু রাম ঈশ্বরের জ্ঞা চিন্তিত হইও না ।

দশরথ । (দীর্ঘ নিশ্বাস ভাগ করিয়া ।) হা গুরুদেব ! অংশুমালীর সহস্র করে সন্তপ্ত প্রচণ্ড মরুভূমে নব-জলধরের প্রচুর বারি বর্ষণের ন্যায়, আপ-নার উপদেশ-জলবিন্দু বর্ষণ মাজেই বিস্তৃত প্রায় হ'য়েছে । (ক্ষণকাল স্তব্ধ থাকিয়া ।) যাই হোক, অদৃষ্টে যা আছে, তাই হবে । আর গুরু-বাক্য লক্ষ্যনে আত্মাকে নীরয়গামী ক'র্ব'না । (ক্ষণেক পরে ভাবিয়া স্মমন্তকে ।) যাও, স্মমন্ত ! প্রাণাধিক কুমার রামলক্ষ্মণকে সভায় আন-য়ন কর । তাদের রাজর্ষির করকমলে সমর্পণ ক'রে, প্রতিজ্ঞা-থণ্ডে মুক্ত হই । (অপোবদনে স্থিতি ।)

স্মমন্ত । যে আজ্ঞে ।

(প্রস্থান ।)

বিদূষক । (স্বগত ।) এই সর্বনাশ ক'র্লে রে । বুকের ভেতোর আশার আশুণ দাউ দাউ ক'রে জ'লে উঠেছেল' ; একেবারে ছড় ছড় ক'রে জল ঢেলে দিলে ! সাধে কি বলি, এই বশিষ্ঠ ব্যাটাকে না তাড়ালে, আর নিস্তার নেই ! মহারাজ, ত কেঁদে কেটে, সেই পাশুণ্ড ব্যাটাকে একরকম ভাগিয়েছেন, এই লক্ষীছাড়াই ত, এড়ি বেড়ি ক'রে, আবার রাজাকে স্বীকার করিয়ে নিলে ! আরে ছ্যা ! প্রাণটা একেবারেই বিগড়ে দিয়েছে ! (রাজাকে জনান্তিকে !) বলি, মহারাজা ! আপ-নাকে ভূতে ধরল' না কি ? এ শুটকো বায়ুন ছুটোকে এত ভয় কেন ! আমাকে বলেন ত, বিটলে ছুটোর গলাটিপে নদী পার করে দিয়ে আসি ।

হুঁ ছাই! আর বলি কি! আপনাকেও যে, বুনো জানোয়ারে পেয়ে বসেছে। (স্বগতঃ চটিয়া) আর এ অধ্যাত্মিক গুলোর মুখ দেখ'ব' না।

(রাগতভাবে বিদূষকের প্রস্থান।)

দশরথ।—(স্বগতঃ) হা দক্ষ হৃদয়! তুমি কি সুখের আশায় এই ভয়দেহ পিঞ্জরে অবস্থান ক'রছ' ? বহির্গত হ'তে আর বিলম্ব কিসের ? ওহো! হুরন্ত অন্ধক ঋষির অতিসম্পাত রূপ কালসপকে, মরণ মৌক্তিক হার বিবেচনায় এতদিন সাদরে গলদেশে বহন ক'রছিলাম, অবসর পেয়ে আজ আমাকে দংশন ক'রলে। (শুদ্ধ) অথবা গতাত্মশোচনার আবশ্যক নাই। বিধাতার কুটিল অন্তরে যা আছে, তাই গটবে। (নিস্তব্ধভাবে চিন্তা!)

(বিধামিত্রের প্রবেশ।)

বিধামিত্র।—কি মহারাজ! কি যুক্তি স্থির করলেন?

দশরথ। তপোবন! শান্ত হোন। পুত্র বাৎসল্য-মদিরায় উন্মত্ত হ'য়ে, আমি অমানুষিক কাণ্ডে প্রবৃত্ত হ'য়েছিলাম! উন্নত হৃদয় ক্ষত্রিয় কেশরী হয়ে, নীচমনা শূণ্যের জায়, কতই হৃদয়-দৌর্ভাগ্যের পরিচয় দিয়েছি। (জোড়হস্তে) ক্ষমা করুন। প্রসন্নমনে রাম লক্ষণকে গ্রহণ ক'রে, আমাকে প্রতিজ্ঞা-পাশ হ'তে বিমুক্ত ক'রে দিন। অতুল্য করি, অমূল্য গ্রহ ক'রে, পুণ্য ক্রোধ ত্যাগ ক'রুন।

বিধামিত্র। মহারাজ! তোমার প্রতি ক্রোধ করা দূরে থাক, তোমার উদার বাক্যে, আমি মহত্বপূর্ণ-স্বপ্নে বদ্ধ হ'লাম। যত দিন প্রত্যাশার দ্বারা এর পরিশোধ ক'রতে, না পারছি, ততদিন মন কিছুতেই শান্ত হবে না। তুমি যে আমার বাক্যলব্ধনে উন্মত্ত হ'য়েছিলেন, তাহা তোমার দোষ নয়। তাহা সেই অপরিচ্ছিন্না মায়ার প্রতাপ। সংসার-তরু এই মায়াললিতিকায় গাঢ় আবদ্ধ হয়ে রয়েছে। অধিক কি মহারাজ! যোগজীবন মহেশ্বরও এই কুহাকিনীর হস্ত হ'তে, পরিত্রাণ বাসনায় যোগমার্গ অবলম্বন ক'রেছেন; কিন্তু এখনও পর্যন্ত রূতকার্য হ'য়ে উঠতে পারেন নাই।

• রাজন! রামচন্দ্রকে রক্ষ-সংগ্রামে পাঠাচ্ছ' বলে কিছুমাত্র চিন্তিত হয়ে না। করিকুন্ত-বিদারণকারী কেশরী-শিশু কি কখনও ক্ষুদ্রশক্তি জম্বুককে গ্রাস করে, না স্বেতার সমকক্ষ বোদ্ধা।

রাম, লক্ষ্মণ ও সুমন্ত্রের প্রবেশ । রাম, লক্ষ্মণ কর্তৃক
সকলকে প্রণাম ও রাজার অধোবদনে অবস্থান ।

বিশ্বামিত্র । (সহর্ষে স্বগতঃ ।)

নাচ মন প্রাণভরে, উদয় নয়নোপরে ;

রামরূপ নীলোৎপল গ্রাম । •

মহামায়া মহাঘোর, দুর্চিল বন্ধন তোর ;

মুখে রাম বল অবিরাম ॥

রাম !—(রাজাকে ।) পিতঃ ! সুমন্ত্রের মুখে আপনার অকুজ্ঞা শ্রবণ ক'রে,
আনন্দিত মনে ত্রীচরণ দর্শন ক'রতে এসেছি । এ কিঙ্কর আপনার
কোন প্রিয়কর কার্যে নিযুক্ত হ'বে, তাহা আজ্ঞা ক'রে অনুগ্রহীত করুন ।
(রাজার মুখ দেখিয়া সচকিতে) একি ! হেমন্ত সমাগমে তারাকান্তের
আনন্দময়ী কান্তি যেমন নীহার-ভারে আচ্ছন্ন হ'য়ে পড়ে, তদ্রূপ
কারুণ্যরসে পরিপূর্ণ আপনার মুখচন্দ্রমাখানি ও শোকাচ্ছন্ন ব'লে বোধ
হ'চ্ছে । নয়ন কমল দুটি অশ্রু-নীরে ভাসমান হ'য়ে র'য়েছে । পিতঃ !
আপনার এই অভাবনীয় ভাব দর্শনে বোধ হ'চ্ছে, অন্তরে কোন দুর্কিসম্ব
যন্ত্রণা ভোগ ক'রছেন । পৌর অথবা জ্ঞানপদবর্গের মধ্যে কেউ কি
কটুবাক্যে আপনার মনে বেদনা প্রদান ক'রেছে ? কি হ'য়েছে শীঘ্র
বলুন । আপনার এই হৃদয়বিদারক অবস্থা দর্শনে, আমার মনে বড়
ভয়ের সঞ্চার হ'চ্ছে ।

লক্ষ্মণ । (সক্রোধে) মণিলোভে কোন্ মুঢ় কাল ফণিমুখে

করিল হস্ত প্রদান ! কোন্ মুঢ়চেতা

জলন্ত পাবক-পুঞ্জ পাদ প্রক্ষেপিল !

কহ, পিতঃ ! কহ তব দুঃখের কাহিনী—

কে করিল অপমান ? কোন ভাগ্যহীন,

সুধাবোধে বিষপান করিল সাদরে ?

কুরঙ্গ ধরিতে রঙ্গে, কে এল' কাননে,

জানে না সে সিংহশিশু বনে বর্তমান ?

পিতঃ ! করহ নির্দেশ তারে, যে দিয়াছে ।

দুঃখ তব প্রাণে । খগরাজ চক্ষুসম
সুতীক্ষ্ণ সায়কে, ক্রটিব তাহার মৃণু
শতধণ্ড করি। সহেনা বিলম্ব আর,
অমুমতি দাও দাসে, সদয় অন্তরে ।

বশিষ্ঠ । বৎস রাম ! বৎস লক্ষণ ! জগতে এমন কোন্ হতভাগ্য আছে, যে,
প্রদীপ্ততেজা দশরথের অপমানে অগ্রসর হবে ? তোমরা ও রথী আশঙ্কা
পরিত্যাগ কর। প্রকৃত কারণ শ্রবণ ক'রে, কর্তব্য অবধারণে যত্নবান
হও। (বিশ্বামিত্রের প্রতি অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া) এই যে মূর্তিমান্
তেজঃপুঞ্জ তপোধনকে অবলোকন ক'রছ', ইনি প্রাণিত নামা রামর্ষি
বিশ্বামিত্র—

রাম । (আশ্চর্য্য ভাবে) ইনিই অলৌকিক ক্ষমতাশালী রাজর্ষি বিশ্বামিত্র !

(বিশ্বামিত্রকে রাম ও লক্ষণের প্রণাম ।)

বিশ্বামিত্র । বৎস ! আশীর্বাদ করি, অক্ষয় কীর্তিশালী হ'য়ে, সুখে পৃথিবী
শাসন কর। (স্বগতঃ) ওহো ! আজ আমার কি ভাগ্যের উদয় হ'ল' !
একে সৌভাগ্য কি দুর্ভাগ্য ব'লব'। সৌভাগ্যই ব'লতে হবে। নতুবা
যাঁর চরণেরেণু গিরিজাপতিরও দুর্লভ, যাঁর পদরজঃ সহায়ে কমলযোনি
ব্রহ্মা সৃষ্টিকার্য্যে সক্ষম হ'য়েছেন ত্রিপথগা সুরধ্বনী গঙ্গা যাঁর পদকন্দর
হ'তে উদ্ভূত হ'য়ে, জগৎ পবিত্র ক'রছেন, সেই জগন্নিবাস রামচন্দ্র যখন
কীটানুকীট বিশ্বামিত্রের পদে প্রণত, তখন আমার সৌভাগ্য ব'লব' না
ত আর কি ব'লব'। প্রভুর লীলা বোঝা ভার, অথবা মহুগুরুপে অবতীর্ণ
হ'য়ে, মানব শিক্ষার্থ এরূপ মানুষিক ভাব অবলম্বনে ত্রিভুবনে বিনয়ের
সৃষ্টি ও আমার মর্য্যাদা বৃদ্ধি ক'রছেন ! ক্ষুদ্রবুদ্ধি মানব ! ও নিগৃহতষ্ণের
মন্ত্র উদ্ভাসন করা কি আমার কথ্য। ওঁর মঙ্গলময়ী বাসনায় উনি যা
করেন, তাই জগতের মঙ্গলের জগু প্রযুক্ত হয় ।

রাম । (বশিষ্ঠ প্রতি) প্রভো ! তার পর ।

বশিষ্ঠ ! বৎস ! রাজর্ষি প্রথমে সভায় আসিয়া, কোন অনির্দিষ্ট বস্তু
প্রার্থনায় মহারাজকে প্রতিজ্ঞা পাশে বদ্ধ করেন। পরে যখন মহারাজ
শুনলেন, যে যজ্ঞবিষকারী মারীচ ও সুবাহু নামক দুই রাক্ষস বিনাশার্থ

তোমরা দুইজনে প্রার্থিত বস্তু হ'য়েছ', তখন নরবর, পুত্রবাৎসল্যে বিমুগ্ধ হ'য়ে প্রতিজ্ঞাতঙ্কে ও রাজর্ষির প্রত্যাখ্যানে প্রবৃত্ত হ'য়েছিলেন। উপদেশ প্রদানে জ্ঞান-নেত্রের মোহকর অঞ্জন বিদূরিত হ'লে, পূর্ব প্রতিজ্ঞায় সম্মত হ'য়েছেন। কিন্তু অপত্য-স্নেহ প্রভাবে গাঢ় নিমগ্ন শোক-সরসী হ'তে কিছুতেই উথিত হ'তে পারছেন না। এক্ষণে এ বিষয়ে বাহ্য কৰ্ত্তব্য তোমরা তাহা অবগারণ কর।

রাম ! পিতঃ ! এতে আপনি এত হুঃখিত হ'চ্ছেন কেন ? এ ত সৌভাগ্যের বিময়। আপনিই ত ব'লে থাকেন, গো, ব্রাহ্মণ, বেদ ও যজ্ঞাদি ধর্ম-কার্যের রক্ষা করাই ক্ষত্রিয়ের অবশ্য কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্ম। বে এই মহৎকার্যে নিরত, সেই যথার্থ বীর ও যথার্থ ক্ষত্রিয় নামের যোগ্য। আজ আমার সৌভাগ্যগুণে, আপনার মধুময় উপদেশ বাক্যের পরীক্ষা এসে উপস্থিত। এখন নিশ্চেষ্ট হ'য়ে ব'সে থাকা নিতাস্তই কাপুরুষের কৰ্ম্ম। আরও দেখুন পিতাকে সত্য-পাশ হ'তে মুক্ত করাও পুত্রের প্রতিপালা ধন্য। প্রসন্ন মনে আশীর্বাদ করুন, সমরে জয়ী হ'য়ে, মহর্ষির মনঃক্ষোভ নিবারণ ক'রে আসি।

লক্ষ্মণ ! সে কি পিতঃ ! এই তব হুঃখের কারণ !
ওহো আশ্চর্য্য হইলু আজি আশ্চর্য্য বচনে
কম্পিত গজেন্দ্র, ভয়ে মুষিক গর্জ্জনে !
সমরাদি দৈত্যগণে সংহারি সমরে,
দেবেন্দ্র কণ্টক শূন্য করিলেন যিনি ;
তাহার বদনে কভুশোভে না এ বাণী।
পাশিলে শ্রবণে কালফণির গর্জ্জন,
থাকে কি নিশ্চেষ্ট দেব ! বিনতা-নন্দন ?
ক্ষত্রিয় প্রধান কার্যে অবহেলা করি,
কোন লাজে গৃহে রব ছার প্রাণ ধরি ?
ক্ষত্রিয়-শোণিত দেহে নাহি কি সঞ্চার ?
প্রকাণ্ড কোদণ্ড এই যাহার টঙ্কারে,
স্বর্গপতি বজ্রধর সতত কম্পিত,

এ কি শুধু নরবর ! ভুজ-শোভা করে,

(না) পিধানে ঢুলিছে খড়্গ পার্শ্ব-শোভা তরে ?

অধীনে প্রসন্ন মনে নিদেশ নৃমণি !

ক্রভঙ্গে সমর রঙ্গে প্রবেশি এখনি, .

খণ্ড খণ্ড ক'রে কাটি নিশাচরগণ।

নাশে যথা মেঘপাল সৃগেজ্ঞ নন্দন !

ঘুচাই আসির আজি শোণিত-পিপাসা।

রক্ষা হোক বেদবিধি ঋষিবর-আশা।

দশরথ। (সরোদনে।) বাপ রাম ! বাপ লক্ষ্মণ ! তোরাই যে আমার জীবনের অবলম্বন। তোদের চাঁদমুখ না দেখলে, প্রাণ যে আমার ব্যাকুল হয়ে ওঠে। বাপরে ! তোদের বিহনে বৈকুণ্ঠপুরীও নে, আমার কাছে তুচ্ছ ব'লে বোধ হয়। তোদের ভাবি বিরহে কাতর হ'য়েই আমি ঋষির বাক্যে আনাত্মা দেখিয়েছিলাম। (স্তব্ধ) এখন যা বাপ ! আমার সে মোহবিকার দূর হয়েছে। আর আমি তোদের নিবারণ ক'রব না। (রাম, লক্ষ্মণের হস্ত ধরিয়া) দেখ বাবা ! রাজর্ষির বাক্যে কদাচ অব-হেলা ক'রোনা। হীন যখন যা ক'রতে ব'লবেন' অবিচায়াভাবে তখনই তাই ক'রবে। শয়নে, স্বপনে, ভোজনে, সর্বদাই এঁর অনুবর্তন ক'রবে। *কোন প্রকারে এঁর মধ্যাদা লঙ্ঘন করে না। (বিশ্বামিত্রকে) রাজর্ষি ! এই নিম্ন ! আপনার প্রার্থিত ধন রাম লক্ষ্মণকে গ্রহণ করুন। (করে সমর্পণ) প্রভো ! অনুগ্রহ ক'রে, আমার এই অত্মরোধটি রাখবেন, এরা যদি কোনরূপ অপরাধ করে, তা হ'লে, নিজগুণে সে দোষ মার্জনা ক'রবেন। বিশেষতঃ, লক্ষ্মণ আমার স্বভাবতঃ কিছু চঞ্চল। বালক-বুদ্ধি বশতঃ, যদি কোনরূপ চাঞ্চল্যের প্রকাশ করে, তা হ'লে, সে অপরাধ গ্রহণ করবেন না।

বিশ্বামিত্র। (সহাস্তে) মহারাজ ! লক্ষ্মণ চঞ্চল বালক ব'লে আমিও চঞ্চল হব না কি ?

দশরথ। কিম্বদন্তি ঋষিবর ! চতুর্দশ দিবসান্তে যদ্যপি রাম লক্ষ্মণকে দেখিতে না পাই, তা হ'লে, নিশ্চয় জানবেন, এ জীবন আমি তখনই বিসর্জন ক'রব' !

বিশ্বামিত্র । মহারাজ ! তুমি নিশ্চিন্ত হ'য়ে রাজকার্য্য পর্যালোচনা কর ।
আমি বা সত্য ক'রেছি, তার কখনই অগ্রথা হবে না ! নির্দিষ্ট দিনে,
পুনরায় রাম লক্ষ্মণকে দেখতে পাবে ।

(মন্ত্রপথে সভাভঙ্গ সূচক গীত ।)

বশিষ্ঠ । এক্ষণে সভাভঙ্গের সময় উপস্থিত । (রাম, লক্ষ্মণকে) বৎস ! তোমরা
স্বীয় স্বীয় মাতৃ সন্নিধানে বিদায় ল'য়ে এস । আমি ততক্ষণ রাজ্যধিকে
বিশ্রাম করাইগে !

রাজা ও সুমন্ত্র ভিন্ন সকলের প্রস্থান ।

দশরথ । (রাম লক্ষ্মণকে উদাস নয়নে নিরীক্ষণ) হাঃ ! হৃদয় পিঞ্জর ভগ্ন
হ'য়ে গেল । প্রাণপঙ্কীও যেন পালাবার উদ্যোগ ক'রছে !

সুমন্ত্র । মহারাজ ! ধৈর্য্য অবলম্বন করে, মাধ্যাত্নিক ক্রিয়া সমাপন ক'রবেন
চলুন !

দশরথ । (দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ পূর্বক উদাস ভাবে) হাঃ—চল ।

(উভয়ের প্রস্থান ।)

প্রথম অঙ্ক ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

রাজ অন্তঃপুর ।—কৌশল্যা ও অরুন্ধতী ।

কৌশল্যা । ভগবতি ! রামকে আমার অনেকক্ষণ দেখিনি । প্রাণ কেবল
কেঁদে কেঁদে উঠছে । বাছাকে আমার ক্ষণকাল না দেখলে, কর্তব্য
কার্য্য কিছুই ভাল লাগে না ।

অরুন্ধতী । বাছা ! অপত্য স্নেহের গুণ এমনই বটে ! আচ্ছা, মা ! রাম ত
বিবাহের যোগ্য হয়েছে, মহারাজ, এ বিষয়ের কোন চেষ্টা ক'রছেন না
কেন ?

কৌশল্যা । দেবি ! মহারাজের চেষ্টার কোন ক্রটি নাই, তবে, মনের মত
মেয়ে জুটে উঠছে না ।

অরুন্ধতী। হাঁ, তা বটে। রামচন্দ্র যেমন পুর্ণিমারাত্রে পূর্ণচন্দ্র; তার উপযুক্ত রোহিনী না হলে কি শোভা হয়? (দূর হইতে রামকে দেখিয়া) এ মা রাজ্ঞি! ঐ তোমার রাম আসছে।

(শ্রীরামের প্রবেশ ও উভয়কে প্রণাম)।

এস বাছা! দীর্ঘায়ু হও! মনের মত বউ এসে জুটুক।

কৌশল্যা। রাম! আজ তোর এ বেশ কেন? এ বেশ পোনে একদিনও ত আমার কাছে আসিস্‌না? এ যে যুদ্ধসজ্জা! (চিবুক ধরিয়া) বাবা! ক্ষত্রিয় নন্দন বলে কি, সাধ ক'রে রণসাজে সেজেছিস্‌?

রাম। জননি! সাধ ক'রে নয়! সত্যি আজ আমাকে যুদ্ধে যেতে হবে, তাই আপনার চরণ দর্শন ক'রতে এলাম।

কৌশল্যা। সে কিরে বাপ! তুই যে বালক, তুই আবার কোথ, যুদ্ধে যাবি?

রাম। মা! মহর্ষি বিশ্বামিত্র যজ্ঞবিঘ্নকারী রাক্ষসগণকে বিনাশ ক'রবার জ্ঞা, পিতার নিকট আমাকে প্রার্থনা করেন; পিতা, সত্য-পাশে বদ্ধ হ'য়েছিলেন, স্ততরাং রাক্ষস-বধার্থ আমাকে, গমন ক'রতে, অনুমতি ক'রেছেন। এক্ষণে আপনি প্রসন্নমনে আশীর্বাদ করুন, সমরে জয়ী হ'য়ে ক্ষত্রিয় নাম সার্থক ক'রে আসি।

কৌশল্যা। (ভীতিবিহ্বল হইয়া) রাক্ষস! রাক্ষস!! (মূর্ছা)।

রাম। (স্বগতঃ) আহা! কর্তব্যের অনুরোধে আজ স্নেহময়ী জননীর কোমল প্রাণে দাক্ষণ বেদনা প্রদান ক'রতে হ'ল। (প্রকাণ্ডে গাত্রে হস্তার্পণ পূর্বক) মা!

কৌশল্যা। বাবা! রাম! মনুষ্য হ'য়ে রাক্ষসের সঙ্গে যুদ্ধ! তারা যে জীবন্ত মানুষ আহাির করে। না বাপ! তা হ'বে না! রাক্ষসের যুদ্ধে আমি তোমাকে কখনই যেতে দিব না। কি ভয়ানক কথা! বাদের নাম ক'রতেও মনে ভয় হয়, তাদের সঙ্গে থেকে যুদ্ধ ক'রতে হবে? (মুখে বজ্রাচ্ছাদন পূর্বক রোদন) তা মহারাজ! তোমার কি সত্য-পালনই প্রধান হ'ল? সত্যপালনের জ্ঞা দয়া মায়ী কি সকলই ত্যাগ ক'রলে? রামের চাদিগুথের দিকে, একবার কিরেও দেখলে না?

(পূর্ববৎ রোদন) মহারাজ ! তুমি যে বলতে, রামকে না দেখলে, আমার প্রাণ ছট্‌ফট্‌ করে, আমার চারদিক অঁধার বলে বোধ হয়, সে সব কি কেবল মুখের কথা ? হা নির্দম ! এমন অমূল্যধনকে কোন্‌ প্রাণে রক্ষণের করে সমর্পণ ক'রলে ? (পূর্ববৎ রোদন) চল বাবা ! তোমাকে নিয়ে, এ নিষ্ঠুর রাজার রাজত্ব ছেড়ে পালাই চল। তুমি আমার অনেক কষ্টের ধন, এ নির্দয় হৃদয়ের রাজ্যে থাকলে, কোন দিন আবার কি সর্পনাশ ঘ'টবে।

রাম। মা ! আপনি এত আশঙ্কা ক'রছেন কেন ? আমরা ক্ষত্রিয়-নন্দন, দেবগণও আমাদের দিকে ভয় করেন। তুচ্ছ রাক্ষস কি আমাদের সমকক্ষ যোদ্ধা ? না, তাদের সঙ্গে যুদ্ধ ক'রতে হ'বে ? ধনুর্ধার দেখেই, তারা ভয়ে পলায়ন ক'রবে।

কৌশল্যা। (সরোদনে) বাবা ! ও কথায় কি আমি ভুলি ? তোরে আমি কখনই ছাড়ব'না। নিমেষ-মাত্র তোরে না দেখতে গেলে, আমার দশদিক অন্ধকার বোধ হয়। আর কি ক'রে, তোরে ছরন্ত রাক্ষস মুখে বিসজ্জন ক'রে, নিশ্চিন্ত হ'য়ে থাকব' ? (পূর্ববৎ রোদন) রাম রে ! তোরে দশমাস দশদিন গর্ভে ধারণ ক'রে, শেষে কি এই ফল হ'ল ? তুই-ই আমার জীবনহস্তা হ'লি ? পিতৃবাক্যে মাতৃপ্রাণ নষ্ট ক'রে, কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হ'লিনি ? (পূর্ববৎ রোদন) হা নিষ্ঠুর বিধামিত্র ! তুমি কি অন্ধ হয়েছ ? বড় বড় বীরের অসাধ্য কার্য নবীর পুতুল রাম আমার উদ্ধার ক'রবে ? স্বাধিরাজ ! আমি কবে তোমার কাছে কি অপরাধে অপ-রাধিনী হ'য়েছি, যে আমার জীবনসর্কস্বধনকে ছল ক'রে ভুলিয়ে নিয়ে যেতে উদ্যত হ'য়েছ ? (পূর্ববৎ রোদন) বাবা রাম ! যদি একান্তই যাবি, তা হ'লে অগ্রে তোর ঐ স্ত্রীশঙ্কু অসিতে আমার মস্তক ছেদন কর, পশ্চাৎ গমন করিস্ ! আমার দেহে প্রাণ থাকতে ত, কখনই শোকে যুদ্ধে যেতে বলতে পারব না। (পূর্ববৎ রোদন)।

রাম। জননি ! আপনি বীরপত্নী, বীরজননী, একরূপ বাক্য কি আপনার উপযুক্ত ? যত্বেপি বালক বল'লেই, আমি উপেক্ষিত হই, তা হ'লেও কিছু-মাত্র আশঙ্কা নাই ! দ্বিতীয় বিধাতৃঅবতার রাজসি বিধামিত্র যখন

আমার স্বহায়ে, তখন, আপনার ক্রোড়ে যেমন, আমি সুখে অবস্থান করি, যুদ্ধ স্থলেও সেই সুখ ভোগ করব'। রাজর্ষির অদ্ভুত পরাক্রমের বিষয় কাহারও অবিদিত নাই। তিনি রক্ষক বস্তুমাণে, বজ্রপাণি ইন্দ্রও, আমার মস্তকের এক গাছি কেশের অনিষ্টসাধনে সমর্থ হবেন না। আপনি প্রসন্ন মনে আশীর্বাদ করুন, ঋষি-মণ্ডলির কর্তৃক উৎপাটন করে ত্রিলোক-শিখরে উদয়াস্ত-রহিত যশঃ-সূর্যের প্রতিষ্ঠা করে আসি।

অরুন্ধতী। বাছা! রামের জন্ত ভেবেনা। রাম যে, বিশ্বামিত্রের পরাক্রমে যুদ্ধে জয়ী হবে, তার আর সন্দেহ নাই। এক্ষণে তুমি আনন্দ মনে আশীর্বাদ কর, রাম ক্ষত্রিয়ের কর্তব্যাকার্যে অগ্রসর হোক।

কৌশল্যা। (দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া) বাপ তবে এস, কুলদেবতাগণ তোমার মঙ্গল করুন। মা সর্বমঙ্গলা, অমঙ্গল দূর করুন।

(যোড়হস্তে) —

নমস্তে অন্নদা, শুভদা সুখদা, অন্নপূর্ণা মহামায়া।

নৃগুণমালিনী, স্বর্পর-ধারিণী, অপর্ণা গিরীশজায়া ॥

দুঃখিনী সন্তানে, রক্ষা কর'রণে, শ্রীচরণে নিবেদন।

শ্রীরামে আমার, শ্রীপদে তোমার, করিলাম সমর্পণ ॥

(অরুন্ধতীর প্রতি) মা! তুমি আমার রামকে আশীর্বাদ কর?

(অরুন্ধতীর পদগুলি লইয়া রামের মস্তকে প্রদান)।

রাম। (প্রণাম)।

অরুন্ধতী! (রামের মস্তকে হাত দিয়া) বৎস! আশীর্বাদ করি, নিক্ষিপে যুদ্ধে জয়লাভ করে এস।

কৌশল্যা। চল বাবা! আর আর গুরুজনকে প্রণাম করবে চল।

(সকলের প্রস্থান)।



দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

তাড়কাধিষ্ঠিত অগস্ত্য তপোবন ।

রাম, লক্ষ্মণ ও বিশ্বামিত্রের প্রবেশ ।

বিশ্বামিত্র । (অঙ্গুলি নির্দেশ পূর্বক) বৎস রাম ! ঐ বে অদূর কান্তারে
নিবিড় জলদ-জাল-সম্মিত ভীষণ তমাল কানন দৃষ্ট হ'চ্ছে, ঐ সেই স্নেহে-
তনয়্য রুষ্টা তাড়কার আবাস স্থান ! পার্শ্বপায়সীর দৌর্দণ্ড প্রেতাপে দেবগণও
বিমানারোহণে এ পথে গমন করেন না । মনুষ্য ত দূরের কথা । আহা !
মহর্ষি অগস্ত্যের শান্তিময় তপোবন এক্ষণে ষমতবন স্বরূপ হ'য়ে দাঁড়িয়েছে ।
(যাইতে যাইতে সচকিতে বিশ্বামিত্রের দণ্ডায়মান ও অর্দ্ধ-কম্পিত
অবস্থায়) রঘুবর ! (নেপথ্যে হস্ত নির্দেশ) ঐ দেব ! প্রেতচাঁবর-দারিদ্র্য
নিষ্টুরা নিশাচরী আমাদের আগমন অপেক্ষায় প্রহর ভাবে অবস্থান
ক'রছে । এ সময়ে যাহা তোমার কর্তব্য তাহা কর । আমার ত, আর
পদমাত্র অগ্রসর হ'তে সাহস হয় না ।

রাম । আচার্য্য ! অন্তমতি করুন, মায়াবিনীর মায়াময় দেহ পঞ্চ-ভূতে বিলীন
ক'রে তাপস-কণ্টক উদ্ধার ক'রে আসি ।

লক্ষ্মণ । অর্ঘ্য ! এ দাস বর্তমানে, আপনাকেই বা, সামান্য একটা রাক্ষসী-
বধের আয়াস স্বীকার ক'রতে হ'বে কেন ? জামাকে, অন্তমতি করুন,

শরানল প্রস্থলিত ক'রে, মুড়িমান পাপরাশির স্বরূপ পাপিয়সীর দীভৎস
দেহ এখনি ভয়ীভূত ক'রে আসি।

রাম! না লক্ষণ! তুমি অদূরে, ঐ বটরক্ষের সুশীতল ছায়ায়, পরিচর্যায়
গুরুর পথ শ্রান্তির অপনোদন করগে। আমি এখনই কাষোদ্ধার ক'রে
আসছি।

লক্ষণ। যে আজ্ঞা; আপনার ইচ্ছারই জয় হোক!

সকলের প্রস্থান।

ক্ষণেক পরে নেপথ্যে বিকট চাঁৎকার শব্দ।

বিধ্বামিত্র ও লক্ষ্মণের প্রবেশ।

লক্ষণ। গুরো! অগ্রজের বিলম্ব দেখে, মনে বড় অন্তত সঞ্চার হচ্ছে।
অনুমতি করুণ আমি তাঁর সাহায্যার্থে গমন করি।

পুনঃ শব্দ।

বিধ্বামিত্র। লক্ষণ! দ্বির তও। বীর-কেশরী রামচন্দ্র এখনই সিদ্ধকাম
হ'য়ে, প্রত্যাগমন ক'রবেন। তোমার আর কষ্ট স্বীকারে প্রয়োজন কি?
তুমি ততক্ষণ তমাল-রক্ষের সুশীতল ছায়ায় উপবেশন ক'রে, শ্রান্তি দূর
কর। আমি রামের মঙ্গলার্থে মনে মনে মঙ্গলময়ের চিন্তা করি।

লক্ষণ। যে আজ্ঞে। (বৃক্ষতলে উপবেশন)।

বিধ্বামিত্র। (স্বগতঃ প্রবেশ) ভ্রাতৃ লক্ষণ! তুমি সামান্য মাতৃষ-বোধে
নররূপী নারায়ণের সাহায্যে উদ্বৃত্ত হয়েছ! যিনি পুরাকল্পে একাণ্ড
মৌন-দেহ ধারণ পূর্বক লীলা-নাটকের প্রথমাক্ষ অভিনয় করেন; যিনি
লক্ষ যোজন-বিস্তৃত কঠোর কৃষ্ণদেহ ধারণে, সমুদ্র-মহন সময়ে, পৃষ্ঠে
কনকাচল বহন ক'রেছেন; যে রাম পূর্বকালে, বরাহরূপ ধারণ পূর্বক
অমিতবিক্রমে ছুর্ত হিরণ্যাক্ষকে নিধন করতঃ রসাতলানিমগ্না ধরণীকে
দশনাগ্রে ধারণ করেন; আবার যিনি নরসিংহ-মূর্তি পরিগ্রহে, দিক্‌দ্বৈপী
দৈত্যবর হিরণ্যকশিপু প্রকাণ্ড রূপিণ্ড বিদীর্ণ করতঃ, বৈষ্ণব-চূড়ামণী
তৎপুত্র প্রহ্লাদকে ধর্মরাজ্যের উচ্চ সিংহাসনে স্থাপিত ক'রেছিলেন;

যে রঘুত্তম রামচন্দ্র বামন-বিগ্রহ পরিগ্রহ পৃথক ত্রিভুবন-বিজ্ঞেতা বলি-রাজকে বদ্ধ ক'রে, স্বর্গত্রিষ্টে সুরেন্দ্রকে অপহৃত রাজ্যসনে পুনর্ব্বার স্থাপিত করেছেন ; সম্প্রতি যিনি, স্বাবণ কৃত্বকর্ণাদি ত্রিদিব অজ্ঞেয় রক্ষবীর-গণকে নিহত ক'রতে, রামরূপে রঘুকুলে অবতীর্ণ ; সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় কার্য যার ইচ্ছাধীন, সর্বভূতে সদ্ধারূপে যিনি বর্তমান, সেই পরাংপর পূর্ণব্রহ্ম জনার্দীন রামচন্দ্র, সামান্য একটা রাক্ষসী-বধে, কি আর (লক্ষণকে লক্ষ্য করিয়া) তোমার সাহায্য অপেক্ষা ক'রবেন ?

নেপথ্যে ভয়ঙ্কর জ্যা শব্দ ও বিকট চীৎকারধ্বনি ।

লক্ষণ । ওরো ! ঐ শুভ্রন, আর্যের ভয়ঙ্কর জ্যা-নির্ঘোষ ও তৎসহ রাক্ষসীর মুহুমুহুঃ বিকট চীৎকারধ্বনি হচ্ছে ।

বিশ্বামিত্র । বোধ হয়, পাপিয়সীর জীবলীলা অবসান হ'য়ে এল । (স্বগতঃ)

আমার অদৃষ্ট-আকাশ যে এতদূর সৌভাগ্য-চন্দ্রের চন্দ্রিকাচ্ছটায় আলোকিত হবে, তা একদিনও মন-মধ্যে উদ্ভিত হয় নাই । ছিলাম রাজা, হ'লাম রাজর্ষি, এক্ষণে আবার “বলা অসিবলা” মন্ত্র প্রদান ক'রে, জগৎগুরুও গুরু হ'য়েছি । বিশ্ব-রাজ্যের ঈশ্বর এখন বিশ্বামিত্রের শিষ্য ; যার কোকনদ নিন্দিত চরণ-যুগল দর্শন-লোলুপ হ'য়ে, সপ্তর্ষি-ভৃঙ্গ সমাধি-পথে উড্ডীন হয়েছিলেন, কিন্তু অধিক দূর যেতে না যেতেই বিষয়-কেতকীর প্রলোভন-পরাগে অন্ধ হ'য়ে, এখনও অন্ধ পথে অবস্থান ক'রেছেন ; মুনিশ্রেষ্ঠ মহেশ্বর পঞ্চবদনে, অবিশ্রান্ত যার গুণানুবাদ কীর্তন ক'রেও অসীম গুণরাশির ইয়ত্তা ক'রতে পারলেন না ; পথিক-যাতী দস্যু রত্নাকর যার মধুময় রাম নাম উচ্চারণ ক'রে, জগতে কবির মহর্ষি বাণ্মীকি নামে বিখ্যাত হয়েছেন, সেই সচ্চিদানন্দ গোলকনাথ রামচন্দ্র আজ আমার আজ্ঞাবহ । যখন ব' আদেশ ক'রছি, অবিচার্য্য ভাবে তখনই তাই পালন ক'রছেন ! লৌকিক ব্যবহারে গুরুর প্রতি যতদূর ভক্তি করা উচিত, ততোধিক ভক্তি প্রদর্শন ক'রে, জগতে আমার মাতৃদ্বি ও অজ্ঞানজনগণকে গুরুভক্তি শিক্ষা দিচ্ছেন ।

নেপথ্যে যুগপৎ ব্রহ্ম সমূহ পতনের ভীষণ শব্দ ।

লক্ষ্মণ! (সত্যস্তু) গুরুদেব! ওকি! বনরাজির উত্তরবিভাগে উন্নত

তমাল-কানন এককালে ভীষণ শব্দে ভূতলশায়ী হ'ল কেন?

বিশ্বামিত্র। (সানন্দে) বৎস এইবার মনোভিলাষ পূর্ণ হয়েছে। পতনোন্মুখ
 দুর্জয় রাক্ষসীর দুর্ভর দেহ তার ধারণই বনস্পতি মনের যুগপৎ ভূতল
 শয়নের কারণ। লক্ষ্মণ! অশান্তিময় অগস্ত্য তপোবনে রামলীলার
 প্রথমাক্ষ অভিনয় হ'য়ে গেল। স্থির হও, আর ভয় নাই। (রাম উদ্দেশ্যে
 কি বলিবেন মনে করিয়া স্বগতঃ) প্রভো! না প্রভু বলা হবে না। আমার
 প্রভু ব'লে সম্বোধন করা, প্রভুই যে ঘুচিয়েছেন। বৎস!..... হাঁ বৎস
 বলে ডাকাই কর্তব্য। প্রিয়তম শিষ্য বোধে, বাৎসল্য ভাবেই আমি
 চিরকাল রামচন্দ্রের অর্চনা ক'রব। যে ভক্তিতে রাম জগতের স্রষ্টা ও
 আমি তাঁর সৃষ্ট পদার্থ, সে ভক্তিতে আমার কখনই মুক্তি হবেনা। যে
 প্রেমে উন্নত হয়ে, দশরথ ও কৌশল্যা মন, প্রাণ, সবই প্রেমময়কে সমর্পণ
 করেছেন, সেই বাৎসল্যপ্রেমই যথার্থ মুক্তির সোপান। পুত্র স্নেহের
 কাছে, পার্থিব সকল প্রেমই পরাভূত; মানব যদি একবার ঈশ্বরের প্রতি
 এই প্রেম অর্পণ ক'রতে পারে, তাহলে তার মনমাতঙ্গ কখনই এই দুশ্চেষ্টা
 প্রেমবন্ধন ছিন্ন ক'রে দুর্গম বাসনার্বিপনে পলায়নে, সমর্থ হয় না।
 * আমার ভাগ্য গুণে, রামচন্দ্রের প্রতি, যদি এই বাৎসল্যপ্রেমেরই সঞ্চারণ
 হ'লে, তবে স্তম্ভাময় বৎস সম্বোধন পরিভাষ্য ক'রে প্রভু সম্বোধনে প্রয়োজন
 কি? ইচ্ছাময়, ইচ্ছা ক'রেই যে “গুরু” এই উপাধিটি আমায় দান করেছেন।
 তাঁর ইচ্ছার বিপরীতে কাজ ক'রলে যে, পরিণামে পরিভাষ্যে দক্ষ হতে
 হবে? আহা! রামের বাৎসল্য পরিপূর্ণ যুগখানি যখনই দর্শন করি, তখনই
 অভিনব স্নেহ সঞ্চারে, ইন্দ্রিয়গণ পূজ্যাপেক্ষা সতেজ হয়ে উঠে। চন্দ্রদর্শনে
 জলনিধি যেমন চঞ্চল হন, রামচন্দ্রের স্নিগ্ধ মুক্তি দর্শনে, মানস সাগরও
 তেমনি প্রেমতরঙ্গে তরঙ্গিত হয়ে উঠে! সাধে কি, মহারাজ দশরথ,
 আমার প্রত্যাখানে প্রবৃত্ত হয়েছিলেন! এপনকে কেউ কি সহজে নয়নের
 অন্তরাল কর্তে চায়? তায় পিতা-পুত্রসদ্বন্ধ। (দূর হইতে রামকে আসিতে
 দেখিয়া প্রকাশো লক্ষ্মণের প্রতি) ঐ দেখ, বৎস! রামচন্দ্র-রাক্ষসী বিজয়-
 পতাকা-শোভিত-চিহ্নে চিহ্নিত হয়ে, আনন্দিত মনে প্রত্যাগমন ক'রেছেন।

রামের প্রবেশ ও প্রণাম ।

রাম । গুরো ! আপানার আশীর্বাদে ছদ্মতা নিশাচরী নিহতা হয়েছে !

এক্ষণে চলুন গন্তব্য পথে গমন করা যাক ।

বিশ্বামিত্র । বৎস লক্ষ্মন ! এই কমণ্ডলু ল'য়ে, সরোবর হ'তে, শীঘ্র জল আনয়ন ক'রে রামের শোনি-ওলিপ্ত হস্তদ্বয় ও মুখ মণ্ডল প্রাক্ষালন করে দাও ।

কমণ্ডলু লইয়া লক্ষ্মণের প্রস্থান ।

(রামের প্রতি) বৎস ! তোমার প্রসাদে অগস্ত্য তপোবন আজ নিষ্কণ্টক হ'ল । শুধু তপোবন কেন, জগৎসংসার যে কণ্টকশূন্য হবে তাড়কা নিধনই তার সুপ্রাপ্য । রাম ! ঐ শোনি, শাপবিমুক্তা স্নেহভূতনয়ী দিব্য দেহ ধারণ ক'রে, তোমার গুণগ্ৰন্থবাদ কীর্তন ক'রতে ক'রতে বক্ষপুরে গমন ক'রেছে । রাম ! তুমি মনে ক'রনা যে ভ্রান্ত গুরু বুরি আমায় চিত্তে পারেনি । তুমি যে কে, এবং কি জন্মই বা দশরথের গুঁরসে জন্ম গ্রহণ ক'রেছ, তা সকলই জানি ।

লক্ষ্মণের প্রবেশ ।

(লক্ষ্মণের প্রতি) এনেছ ! তবে রক্তবিন্দু ধৌত করে দাও ।

লক্ষ্মণ । (তথাকরণোচ্চোগ)

রাম । লক্ষ্মণ ! নিকোথের ত্রায় কার্য্য ক'র'না ? পার্থিব অপবিত্র পদার্থ মিশ্রিত জলকে অগ্রে গুরুর পাদোদক করে নাও ? গুরুদেবের পদরঞ্জন-মিশ্রিত পবিত্র বারি অঙ্গে ধারণে, আমার পাপময় মানব জন্ম সার্থক হোক ?

লক্ষ্মণ । (তথা করণ, রামের মস্তকে প্রক্ষেপ তৎপরে রক্ত ধাবন) ।

রাম । ভাই ! অবশিষ্টে জলটুকু আমায় দাও, পান ক'রে, ভব পিপাসার শান্তি করি ।

বিশ্বামিত্র । (স্বগতঃ সহাস্যে) ভবকর্ণধারের আবার ভবপিপাসা ! বনের মাঝে এ তামাসা দেখেকে ?

লক্ষ্মণ । (জল দান ও রামের পান)

রাম । লক্ষ্মণ ! তুমিও পবিত্র হও ! (লক্ষ্মণের মস্তকে পাদোদক প্রক্ষেপ)

(বিশ্বামিত্রকে) ভগবন! আজ আপনার চরণাশ্রিত পান ও ধারণে, আমি
ধন্য ছিলাম। আমার নরদেহ সফল হ'ল।

(যোড়হস্তে) অজ্ঞান তিমিরান্ধ্র জ্ঞানার্জন শলাকয়।

চক্ষুরান্বিতঃ যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ (প্রণাম)

লক্ষণ। (যোড়হস্তে) অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং।

তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ (প্রণাম)

বিশ্বামিত্র। (রামকে) বৎস! তোমার পাদোদক সাদরে মস্তকে ধারণ
ক'রে, দেবদেব শঙ্কর আত্মাকে কৃতার্থ বোধ ক'রেছেন, পূজ্যপাদ
চতুশ্চু চতুর্দশদনে তোমার চরণাশ্রিত পান ক'রে, অস্তি কার্যের সকল
অশুভ হ'তেই পরিব্রাজণ পেয়েছেন। এক্ষণে তুমি যে, আমার পাদোদক
পানে, আত্মাকে পরিতৃপ্ত ব'লে পরিচয় দিচ্ছ, সে যে কেবল অজ্ঞানজন-
গণকে গুরুভক্তি শিক্ষা দিবার জ্ঞাতা অনেকক্ষণ জান্তে পেরেছি।
যদিও তোমার কল্যাণে ধ্যানাবলম্বনে সকলই জানছি যে তুমি অব্যয়
পরমাত্মা, দেবতাদের কাম্য সাধনার্থ, রাক্ষস বণোদ্দেশে, মানব দেহ
ধারণ ক'রেছ, তথাপি দেবকাম্য বিষয় সন্তানবীর এই শুভ তব কাহা-
রও নিকট প্রকাশ ক'রব' না। তুমি আমার প্রতি যেক্রপ পূজ্যতাব
প্রকাশ ক'রেছ, আমিও তদ্রূপ সর্বসমক্ষে তোমার প্রতি শিষ্যতাব
প্রকাশ ক'রব'। বৎস! আমি ব্রহ্মার মুখে শুনেছি যে, দীক্ষাকুৎসে
মহাবিশ্ব জন্ম গ্রহন ক'রবে, তদবধি তোমার আচার্য্য হ'ব, এই হুঁশী-
কুস্ত অবলম্বন ক'রে, অতিকষ্টে কালসাগরে ভাসমান ছিলাম। তুমি
ভক্তবৎসল, ভক্তের আশা পূর্ণ ক'রেছ, এখন তোমার নিকট এই
ভিক্ষা যে, তোমার জগদ্বিমোহিনী মথামায়ার প্রভাবে মুগ্ধ হ'য়ে, যেন
তোমার ঐ স্নেহমাখা শিষ্যমূর্তিটি বিস্মৃত না হই। যদি তোমার গুরুকে
নিষ্কৃতি দানের বাসনা থাকে, তা হ'লে, এই গুরুবাকটি লজ্জন ক'রনা।
চল বৎস! যে আশয়ে, আমি নির্দয় হ'য়ে তোমার পিতার বক্ষঃস্থল
হ'তে তোমাকে বিচ্ছিন্ন ক'রে এনেছি, সেই উদ্দেশ্যে গমন করি চল।

সকলের প্রস্থান।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

সিন্ধাশ্রম ।

অত্রি, যাবালি ও আত্মসিদ্ধের প্রবেশ ।

যাবালি । তাইত ! নির্দিষ্ট দিন ত উপস্থিত ! রাজসি, রাম লক্ষণকে আন-
য়ন ক'রতে গেছেন, তিনি ত এখনও প্রত্যাগমন ক'রছেন না ! সঙ্ক-
লিত যজ্ঞটা পণ্ড হবে নাকি ?

আত্মসিদ্ধ । বোধ হয়, রাজা রাজর্ষির বাক্য অবহেলা ক'রেছেন, রাম লক্ষ-
ণকে পাঠান্ নি ।

অত্রি । পদ্মরাগের আকরে কাঁচের উৎপত্তি, তাও কি সম্ভব ? সূর্য্যাবংশীয়
রাজ্যবর্গ চিরকালই স্বধর্ম্মপরায়ন, ধর্ম্মরক্ষার্থে নিজের প্রাণ দানেও
তাদের মধ্যে কেহ কখনও কাতর হন নাই । তেমন বংশ কি এমন অপ-
কৃত্ত অঙ্কুর প্রসব ক'রবে ? কেন, মহারাজ দশরথ ত সে প্রকৃতির লোক
নন ? পৈর্যা, গাভীয়া, বদাচ্ছতা, স্বধর্ম্মনিরতা প্রভৃতি বাহ্য কিছু পৌরুষ-
গুণের প্রয়োজন, যে গুণগুলি থাকলে, মনুষ্য, মনুষ্য নামের উপযুক্ত, সব-
গুলিত তাঁতে সমভাবে বর্ত্তমান আছে । আর বিশেষ গুণ, রাজর্ষি বিশ্বামিত্র
যখন “রাম লক্ষণকে এনে যজ্ঞ রক্ষা ক'রব” এই প্রতিজ্ঞা ক'রে বহির্গত
হ'য়েছেন, তখন সে বিষয়ে আর সন্দেহ নাই । মানব ললাটে লিখিত
বিধিলিপিও কখনও না কখন মিথ্যা হ'তে পারে, কিন্তু বিশ্বামিত্রের
প্রতিজ্ঞা মিথ্যা হবার নয় । তবে যে এখন ও কেন, আসছেন না,
তা ত বুঝতে পারছি না ।

যাবালি । যাক্ ! এখন কি করা যায় ? বেলাও ত দশদণ্ড অতীত হ'য়ে

এল, এর পর আবার কালবেলা পড়বে ; এই সময় কাণ্ড আরম্ভ ক'রলে ভাল হ'ত না ?

অত্রি। (সন্দ্বিগ্নচিত্তে) আরম্ভ ক'রবেন ? তাইত, সময় ও যে যায়। অনায়াস মারীচ এসে পাছে উৎপাত করে, তাই ভয় হয়।

আত্মসিদ্ধ। (বিরক্ত ভাবে) আচ্ছা, আমি ত আপনাদের ভাবগতিক কিছু বুঝতে পারছি না। আপনারা অনায়াসেই ত মারীচকে অভিসম্পাতে নষ্ট ক'রতে পারেন ? ব্রহ্মণ্যতেজ হ'বে কিসের জন্ম ? ক্ষমতা থাকতে, এত কষ্ট স্বীকারে প্রয়োজন কি ?

যাবালি। দেখ আত্মসিদ্ধ ! শমগুণই ভাপসকণ্ঠের অলঙ্কার ! যে মুনি আত্মহারী হ'য়ে, শমকে পরিত্যাগ করে, সে মুনিপদের বাচাই নয় ! এই শম গুণই সত্ত্বগুণের অন্তর্ভূত। ক্রোধ, রজঃ গুণের লক্ষণ ; আমরা যদি শম প্রধান সত্ত্বের মস্তকে পদাধাত ক'রে, রজঃগুণ অবলম্বন করতঃ, রাক্ষস দমনে প্রবৃত্ত হই, তা হ'লে, তৎক্ষণাৎ আমাদের পূর্বসিদ্ধি সমস্ত পুণ্যই নষ্ট হ'য়ে যাবে। বিযদন্তবিহীন কালসর্পের ন্যায়, আমরা তখনই নিস্তেজ হ'য়ে পড়ব। নতুবা দেবরাজ ইন্দ্র পর্য্যন্তও আমাদের ভয়ে শঙ্কিত। আমরা সামান্য রাক্ষসের অপমান, অবনত মস্তকে সহ্য ক'রব কেন ?

আত্মসিদ্ধ। সেটা আপনাদের গুণে ! আপনাদের ঐ ছাই শম, দম, সত্ত্ব, যে বেদান্তের বাদি কচ্চি আছে, তাতে কি সর্বদা টেঁকা যায় ? তবে ভগবান মানুষকে ক্রোধ দিলেন কেন ? আমি ত, জানি বাপু ! যে “শঠে শাঠ্যঃ সমাচরেৎ” যে যেমন তার সঙ্গে তেমন ব্যবহার করা উচিত। তাতে আবার দোষ কি ?

অত্রি। (নেপথ্যাভিমুখে দেখিয়া) ঐ যে রাজসি আসছেন। পশ্চাতে বুঝি ঐ দুইটি রাম লক্ষণ ?

বিশ্বামিত্র ও রাম লক্ষ্মণের প্রবেশ।

বিশ্বামিত্র। ঋষিগণ ! আপনাদের দুঃখযামিনী অবসান হ'য়েছে। অদৃষ্ট-আকাশে স্তম্ভ-স্থল্যের উদয় হবার আর অধিক বিলম্ব নাই। জগৎরাজ্যের

দণ্ডধর স্বহস্তে দণ্ড ধারণ ক'রে, আপনাদের আত্মকুলো উপস্থিত হয়েছেন ।

আর ভয় নাই : নিকটেগে যজ্ঞ আরম্ভ করুন ।

অত্রি । রাজর্ষি ! এই দুইটিই কি, মহারাজ দশরথের বংশধর ?

বিশ্বামিত্র । হ্যাঁ, এইটির নাম রামচন্দ্র, আর এইটির নাম লক্ষ্মণ ।

আত্মসিদ্ধ । (স্বগতঃ) ও হরিবোল ! এরাই যজ্ঞ রক্ষা ক'রবে ? এই জন্যই

এত লাফালাফি ক'রে অযোধ্যায় গিয়াছিলেন ? তবেই হয়েছে আর কি !

মারীচের এক ছদ্ম্বাকারেই ভ্রমী না গেলে হয় । রাজর্ষি মজাবেন আর

কি দেখছি । যা হয় করুন না কেন, তেমন তেমন দেখিত চম্পট

লাগান ।

রাম লক্ষ্মণ কর্তৃক ঋষিগণকে প্রণাম ।

অত্রি । (হস্তোত্তলন করিয়া) জয়স্তু । নিঃসপত্ত হয়ে পৃথিবী শাসন কর ।

যালালি । আশীর্বাদ করি, যুদ্ধে জয়লাভ ক'রে, ক্ষত্রিয় নাম অমর্য কর ।

আত্মসিদ্ধ । (জনাস্তিকে বিশ্বামিত্রের প্রতি) ও প্রভু ! আপনার এ কি

মত্ভব ? এরা সেই মন্দার পাহাড়ের মত রাক্ষসের সঙ্গে যুদ্ধ ক'রবে ?

দুই জনেই যে নিতান্ত দুগ্ধ পোষ্য বালক ?

বিশ্বামিত্র । রণস্থলে বালকের বিক্রম অবলোকন ক'র' বুঝে বলা এখন

প্রণা ।

অত্রি । তবে আর কাণ্ডারহে বিলম্বের প্রয়োজন কি ?

বিশ্বামিত্র । কিছু নয় ! উদ্যোগ করুন না ।

অত্রি । যাও আত্মসিদ্ধ ! যক্ষীর দবাচি আনয়ন কর ।

আত্মসিদ্ধ । (যুদ্ধস্থরে) তা বাই, কিন্তু আপনাদের ভাল গাভিক দেখছি না :

(বিশ্বামিত্রকে লক্ষ্য করিয়া স্বগতঃ) ঐ ছিটি ছাড়ার কথায় ভিজেছেন :

টেরটা পাবেন । বিদাতার সৃষ্টি নদী সমুদ্রে জল, ওঁর সৃষ্টি গাছে জল ।

বিদাতার নিয়ম বীরপুরুষে দৈত্য রাক্ষসের সহিত যুদ্ধ ক'রবে, ওঁর নিয়মে

দুগ্ধপোষ্য শিশু সে কাজ সাধবে । সবটাতেই বিদাতা নিয়মের বিপ-

রীত আচরণ ক'রে, বাহবা নিতে হবে, তা না হলে বিশ্বামিত্র নাম যে

নিবর্থক হয় :

(প্রস্থান) ।

বিশ্বামিত্র। ঋষিগণ! যজ্ঞারম্ভের পূর্বে বিষয়কর্তা ঈশ্বরের মহিমা কীর্তন
করা যাক্ আসুন।

(সকলের গীত)

যজ্ঞের দ্রবাদি লইয়া আত্মসিদ্ধের প্রবেশ ও গীতে যোগদান।

ভুবন সার, ধরণীধর, ব্রহ্ম পরাংপর, অপার সংসার, পারাবার তারণ।

নিরাময় নারায়ণ, গুণ সাগর নিগুণ ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ, রূপ ধারণ ॥

ঋংহি তপন সুধাকর, ঋংহি শমন বজ্রধর, বরুণ বায়ু নরবাহন ॥—

ঋংহি বোম মরাধর ত্রিভুবন : কিন্নর সুরাসুর নর ঘন দাহন।

বিশ্বামিত্র। সকলে স্ব স্ব কার্যে প্রবৃত্ত হ'ন। (রাম লক্ষ্মণকে) বৎস!

তোমারা সতর্ক হ'য়ে, যজ্ঞবেদী রক্ষা কর। দেখ' যেন কোনরূপে
রাক্ষসগণ এখানে প্রবেশ ক'রতে না পারে।

রাম। যে আত্মা প্রভু! আপনারা নির্ভয়ে কাষ্যারম্ভ করুন। আপনার
আশীর্বাদে, আজ রামের কাছে, বজ্রধরেরও নিস্তার নাই। ভূদেব যণ্ড-
কৌর তপঃপ্রভঞ্জন প্রভাবে, আমার এই শরায় অচিরেই অরাতি-ইন্ধনে
প্রদীপ্ত হবে।

বিশ্বামিত্র। (জনান্তিকে অত্রির প্রতি) আপনি “ওঁ নমঃ তগবতে পরমাত্মনে
রাম চন্দ্রায় স্বাহা” এই মন্ত্র তিনবার উচ্চারণ ক'রে, পূর্ণাহুতি প্রদান
ক'রবেন।

অত্রি। তথাহু।

বাবালি ও বিশ্বামিত্র ধ্যানে নিযুক্ত ও অত্রির

হোড় কর্ষে ও আত্মসিদ্ধের তদ্ব্যধারকতায় নিযুক্ত হওন।

রাম লক্ষ্মণের যজ্ঞ বেদী রক্ষা।

আত্মসিদ্ধ। ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা।

অত্রি। ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা।

আত্মসিদ্ধ। ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা।

অত্রি। ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা।

আত্মসিদ্ধ । ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা ।
 অত্রি । ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা ।
 আত্মসিদ্ধ । ওঁ সোমায় স্বাহা !
 অত্রি । ওঁ সোমায় স্বাহা ।
 আত্মসিদ্ধ । ওঁ ভূঃ স্বাহা ইদমগ্নয়ে ।
 অত্রি । ওঁ ভূঃ স্বাহা ইদমগ্নয়ে ।
 আত্মসিদ্ধ । ওঁ ভূবঃ স্বাহা ইদম্ বায়বে ।
 অত্রি । ওঁ ভূবঃ স্বাহা ইদম্ বায়বে !
 আত্মসিদ্ধ । ওঁ স্বঃ স্বাহা ইদম্ সূর্যায় ।
 অত্রি । ওঁ স্বঃ স্বাহা ইদম্ সূর্যায় ।

(প্রত্যেক স্বাহান্তে অত্রির অগ্নিতে আহুতি দান)

আত্মসিদ্ধ ! (চকিত ভাবে) বলি হ্যাঁগা গুরুদেব ! একি মেদ উঠল' না
 ধোঁয়ায় এমন অন্ধকার হ'ল ? আর পুঁথির অক্ষর যে দেখতে পারছি
 না ?

নেপথ্যে ।

ধিক্ ধিক্ স্মরণ ! ধিক্ শতবার ।
 কোন্ লাজে যজ্ঞারম্ভ ক'রেছ আবার ॥
 যাও ত্বর করি সবে যাও সৈন্যগণ ।
 রক্ত, মাংস, যজ্ঞকুণ্ডে করগে বর্ষণ ॥

আত্মসিদ্ধ ! (সঙ্কম্পে) ও—ও—গুরুদেব ! ঐ যে কি বলি খোঁ-ও-ও
 (কল্পন)

(নেপথ্যে বিকট চীৎকার)

অত্রি । বাই বালুকনা আমাদের চিহ্নিত মজ্জভূমির মধ্যেও আসতে পারবে
 না !

নেপথ্যে । চলনা রে সব যজ্ঞি যে সেরে ফেলি ?

আত্মসিদ্ধ । ও বাবা ! ঐ যে রে ! সব পক্ষপালের মত সেজে দাঁড়িয়েছে ?

(নেপথ্যে হইতে রক্তবৃষ্টি)

ভূর্গা ! ভূর্গা ! এই এক বলক রক্ত এসে পুরুষসত্তার উপর প'ড়ল ।

কি আপদ! এই আপনার পুঁথি নিন্ মশায়! আমি পালিয়ে প্রাণটা
বাঁচাই। (পুঁথি ফেলিয়া প্রস্থানোদ্যত)
অত্রি। তিষ্ঠ! তিষ্ঠ! অস্থির হওনা?

(নেপথ্যে গজ্জর্ন)

আত্মসিদ্ধ। আর তিষ্ঠ! ও সব দেখে কি আর তিষ্ঠনা যায় মশায়? আপনি
অও কাঁপছেন কেন বলুন দেখি?
অত্রি। (রামকে) বৎস রাম! এইবার তোমাদের কার্যে প্রবৃত্ত হও।
আত্মসিদ্ধ। আর রাম? রাম এখন আপনার দেখে শুনে ভাবাগঙ্গারাম
হয়েছে।

(নেপথ্যে গজ্জর্ন)

ও বাবা! এইবারে গেলুম (রামলক্ষণকে) বাপু হে! নিজেও ম'লে,
আমাদেরও মারলে?
রাম। আপনারা নিরুদ্বেগে স্বকর্ম সাধন করুন, কোন ভয় ক'রবেন না।
অত্রি। ওহে আত্মসিদ্ধ! বাকি মন্ত্র কটা বলনা?

(নেপথ্যে বিকট গজ্জর্ন ও তৎসহ রক্তমাংস রপ্তি)

আত্মসিদ্ধ। (সকম্পে) আর বলব' কি মশায় বলবার কি কিছু রেখেছে?
গো রক্তে মন্ত্রগুল' সব ডুবে গেছে? আপনার ত সব মুখন্ত আছে সেরে
নিন্ না।
অত্রি। আচ্ছা, তবে তাই হোক। ভূমি স্থির হ'য়ে বস'।

(মনে মনে মন্ত্রপাঠ ও অগ্নিতে আহুতি প্রদান)

নেপথ্যে। চ চ শিগ'গির চ! জড়াজড়ি করে মরিস কেন?
আত্মসিদ্ধ। (চমকিত হইয়া) ও—রে বা-বা-রে! সেই দীর্ঘ জন্ম ব্যাটা
আবার এয়েছে?
নেপথ্যে। বানা? যজ্ঞকুণ্ডের উপর মূতে দে'য় না? (গজ্জর্ন)
আত্মসিদ্ধ। (কাঁপিতে কাঁপিতে) এই মজালে রে। ছেলেমানুষের কথায়
ভুলে, প্রাণটা গেল বুঝি। ও-গো-ও-রাম! দেখছ কি। সর্বনাশ হয়

যে গো ? তুমি এখনও যে নিশ্চিত হয়ে দাঁড়িয়ে হাসছ ?

রাম । আপনি ভীত হবেন না । স্থির হ'ন ?

(নেপথ্যে পুনঃ গজ্জর্ন, যজ্ঞকুণ্ডে অস্পৃশ্য পদার্থ বর্ষণ ও
বিশ্বামিত্রেয় ধ্যান ভঙ্গ)

বিশ্বামিত্র । একি রাম ! এখনও নিশ্চিত হ'য়ে রয়েছ যে ? আর কেন ?
মায়াবীদের মায়া ঘুচিয়ে দাও না ?

রাম । যে আজ্ঞে ! এতক্ষণে কেবল গুরুর আজ্ঞার অপেক্ষায় ছিলাম । তাই
লক্ষণ ! আর দেখ কি, কার্ষো প্রবৃত্ত হও (রাক্ষসগণকে লক্ষ্য করিয়া) দূর
হও হুরাচারগণ ।

(রাক্ষসোদ্দেশে শরত্যাগ ও বেগে প্রস্থান)

(নেপথ্যে রাক্ষসগণের বিকট কোলাহল)

লক্ষণ । আরেরে রাক্ষসগণ ! গর্ষ ভর ক'রে,
এখনও দাঁড়ায়ে তোরা সম্মুখে আমার ?
কি হৃদশা করি তবে চেয়ে দেখ সব ।

(শরত্যাগ ও বেগে প্রস্থান)

নেপথ্যে । হঁ হঁ হঁ । পালা, পালা, পালা, বড্ড মেরেছে জলে গেল ! ওরে
বানের ফলায় আমার বা চোকটা বিধে গেছে ?

(নেপথ্যে বেদনা-সূচক বিকট চীৎকার)

(ক্ষণপরে রাম ও লক্ষ্মণের প্রবেশ ।)

স্ববাহ । (নেপথ্যে) সাবধান সৈন্তগণ ! যেওনা যেওনা ।

রক্ষ দর্প প্রভাকরে অপযশ-সিদ্ধনীরে

ডুবাতে অন্তরে সাধ করোনা ক'রোনা ।

আত্মসিদ্ধ । এই গো বাবাজি ! এইবারে সাবধান ! পালের গোদা স্ববাহ
দেখা দিয়েছে ।

সুবাহ। (প্রবেশ করিতে করিতে)

স্বকাৰ্য্য সাধিতে সবে হও অগ্রসর।

দেখিয়া মানব শিশু হওনারে বন্যাপশু ;

বীরের কুমার তোরা বীর-অহুচর।

(প্রবেশ করিয়া নেপথ্যাভিমুখে)

ছি ছি কি ঘণার কথা মনে নাই লাজ।

হাসালিরে বৈরীকুল, ভীরতার অন্তকুল ;

মৃগেন্দ্র নন্দন হয়ে, জন্তুরের কাজ।

এত যদি মনে ভয় কাপুরুষগণ।

পাষণ্ড জড়িয়ে ধরে যয় তারে সিদ্ধনীরে,

না দেখাস্ মহীমাকে ও পোড়া বদন।

(রাম লক্ষণের প্রতি)

কইরে মানব ডিঙ্গ ! আয়রে সত্বর ;

প্রিয় কাষো বাধা দিতে, এলিরে হেথা মরিতে

কাহার নন্দন তোরা কোথা বল ধর ॥

হুজ্জয় রিপুর সনে সেপেছরে বাদ।

অর মনে অভাজন, নিজ নিজ প্রিয়জন,

এইবারে লয় হবে সব মনসাধ ॥

হুজ্জতে দশানন, বাস্কব আমার।

সুবাহ অংগার নাম, লঙ্কাপুরে মম ধাম ;

মোর ভয়ে সদা ভীত দেব পুরন্দর ॥

লক্ষণ

ছাড় ছাড় ছুরাচার গরিমা বচন।

তোর যত বীরপনা, এখানি গেলরে জানা,

বীরে কভু করে কিরে প্রশংস আপন ॥

কি দেখাস্ বাহুবল হুজ্জত হুজ্জন !

পিপীলিকা সম মানি, বীর মাঝে নাহি গণি,

এখানি যাবিরে চলি শমন সদন ॥

কেবা তোর দশানন ? নাহি মানি তারে ।

দেখিবে কৌতুক সবে, আসে যদি সে, আহবে

মনসাধে পদাঘাত করি তার শিরে ॥

মনে কি ক'রেছ ছুটে পিশিত অশন ।

এইরূপে মজ্জনাশ করিবরে বারমাস ;

অনাথ কি পৃথিতলে দুর্বল ব্রাহ্মণ ॥

রাজনা রক্ষক এই মেদিনীর মাঝে ।

থাকিতে, রাক্ষস দল, কি সাহসে ক'রে বল ;

থডোৎ প্রদীপ হীন সৌরকর কাছে ॥

(ভূপির হইতে বাণ লইয়া)

তোর ঐ পাপময় দেহ ছরাচার ।

প্রজ্জ্বলিত শরানলে, পোড়াবরে রণস্থলে,

দুচাব নিমেষে আজি পৃথিবীর ভার ॥

অন্তিমে অভিষ্টদেবে, নেরে মুচ মনে ভেবে ;

বহিতে হবেনা আর কলুষ সম্ভার ॥

সুবাহ ।

বাখানি বীরত্ব তোর পন্য বীরপনা,

বিপক্ষে জিনিবি রণে, বাকা আড়দরে,

করেছিস্ মনে সাধ ? ধন্য রে সাহস (তোর !)

প্রলয় পবন ক্ষুণ্ণ বারিধি সলিল,

ভীষণ তরঙ্গ-ভঞ্জে যবে দ্রুত ধায়

বিশ্বগ্রাস তরে ; হিমাদ্রি মহেন্দ্র আদি

গিরীন্দ্র-নিচয়, না পারে সহিতে তার

প্রচণ্ড আঘাত, মগ্ন হয় ভগ্ন শৃঙ্গ (হয়ে)

অগাধ সলিল মাঝে ! হায় রে অবোধ !

তুচ্ছ মৃত্তিকার বাঁধে, কি ফল ফলিবে ?

সে শু উন্মাদের কাজ ! দিলাম অভয়

তোরে বালক বলিয়া । প্রাণ লয়ে, নিজ

দেশে গিয়া, মাতৃ-অঙ্ক কর সুশোভন ।

অকালে হারাবি কেন, হুলভ জীবন।

কে দিল বালক তোরে হেন কুমন্ত্রনা ?

কার বলে হ'য়ে বলীয়ান, পরিণাম

না ভাবিয়া মনে অনলে পতঙ্গ-রুতি

ধরিলি ছয়তি ? কাহার কৃতকে ভুলে,

নিদ্রিত শাদূল-কুলে, জাগালি বর্ষর।

লক্ষণ।

মশকের পরনি, গণি তোর আশ্রয়ন।

কিন্তু যথা শারদ-অদরে, দনদটা

ঘোর আড়ম্বরে, দঘর আরবে গঞ্জে

শূণ্যপথে ; কিন্তু নিশ্চল সে আড়ম্বর ?

না ডরে আশ্রয়হীন নির্ভীক পথিক

তায়। সেইরূপ অসার গজ্জনে

না ডরি বর্ষর। ক্রিয়-নন্দন আমি,

(তুণীর হইতে বাণ গ্রহণ পূর্বক)

অথবা বাকের লীলা হোক অবসান

সহ কর এবে নোর বিশিষ্ট সন্ধান।

(সুবাহু-বক্ষে বাণ-ক্ষেপ)

সুবাহু (উদ্ভ্রান্ত ভাবে)

ওতো যায় প্রাণ,

যায় প্রাণ,

নাহি এবে ত্রাণ।

জলন্ত অনল রাশি,

ঘোরিল চৌদিকে,

কিছুই না দেখিবারে পাই।

শরমুখে পলকে পলকে,

যেন বালকে দামিনী

বন্ধুগণ ! বন্ধুগণ !

সৈন্তগণ !! সৈন্তগণ !

কোথা এবে সব, হও অগ্রসর ;

কর পরিত্রাণ

ডুবালা সুবাহু তরী অরাসিত তুফান ॥

(উদ্ভ্রান্ত ভাবে বেগে পলায়ন।)

মারীচ । (নেপথ্যে)

আরেরে বর্বর নর ! এত অহঙ্কার ?

কাহার সাহস বলে, অজেয় রাক্ষস দলে ;

প্রতিপক্ষ তলি এসে মূর্খ হুঁরাচার ॥

বেগে প্রবেশ পূর্বক রামকে দেখিয়া মুগ্ধবৎ স্বগতঃ

একি হেরি, এত নয় সামান্য মানব !

"আজ্ঞান্ত লঙ্ঘিত বাহু, বিশাল উরস্ !

রুশান্ত ভাস্কর সম প্রদীপ্ত শরীর,

চতুর্দিক বিভাসিত বরাঙ্গর বিভায়,

সামান্য মানবে ইহা সম্ভব কি হয় ? (ক্ষণ স্তব্ধ)—

ক'ই নয় ! ক'ই নয় !! মানব এ নয় !!!

বোপ হয় ক্রমিকেশ ধরি নরবেশ :

রক্ষিচ্ছেন যজ্ঞভূমি সদয় হইয়া,

অথবা ধ্বংসের স্তবে তুষ্ট হ'য়ে আস্ত,

অস্ত্রতোষ বেদপিপি এলেন রাখিতে,

মনুষ্য আকার ধরি, শিবলোক তাজি ।

(বীরদর্পে সহসা) সে হোক, সে হোক, কিছা ব্রহ্মা পুরন্দর

হোক নাতি ডরি রণে ; পালিব স্বজাতি

রীতি যজ্ঞ করি নাশ । অথবা সম্মুখ

যুদ্ধে দেহ পাত হলে, করিব সন্মতি

লাভ, হাসিতে হাসিতে, তাজি পাপ দেহ

যাব চলিবীরলোকে । গো ব্রাহ্মণ বধ

পাপ কর্ম করিতে হবে না ।

(প্রকাশ্যে) বীরবর !

ছাড় পথ ; যাব মোর স্বধর্ম রক্ষণে ?

নতুবা উচিত শাস্তি পাবে এই ক্ষণে !

কিছা, রথ্য বাক্য ব্যারে নাহি প্রয়োজন

সংগ্রামে করিব চূর্ণ গর্জপূর্ণ দেহ
লঙ শর, শরাসনে করহ সংযোগ,
দেখি তব ক্ষুদ্রবাহু কত বল ধরে ?

রাম (সহাস্ত্রে) রে দুষ্কৃতি !

মধুকের রণ সাধ কুঞ্জরের সনে ?
সামান্য রাঙ্কস তুই আমি ক্ষত্রবীর,
সমকক্ষ প্রতিপক্ষ রক্ষ কি আমার ?
যুগেন্দ্রের লক্ষ কিরে, ক্ষুদ্র অজা শিশু,

(শর দেখাইয়া) হের অস্ত্র প্রভঞ্জন, প্রভঞ্জন সম,
ইহার প্রভাবে পলকে পতঙ্গ প্রায়,
উড়াইব দেহ তোর লবণ সাগরে ;
বাধবনা সামান্য জীবন, 'দুষ্কৃতির
অন্ততাপানলে দগ্ধ হ'বি চিরকাল ।

মারীচ । (সোপহাসে)

হাসি পায়, শুনি তব প্রলাপ বচন ?
ক্ষুদ্রবাহু বিক্ষেপিত ওই ক্ষুদ্র শরে,
উড়াবে এ ভীমবপু লবন সাগরে ?
সাবাসি হুরাশা, বাখানি সাহস তব
শতবার আমি । উত্তাল তরঙ্গমালা
ভ্রমী, সমাকুল জলধি তরণে সাধ
ভেলার সহায়ে ? গ্রহণে সুধাংগু সুধা
বামনের আশা ? খঞ্জ হ'য়ে হিমাচলে
আরোহন সাধ ? ততদূর অসম্ভব নয়
বতদূর তব, কৃতান্ত সোদর
মারীচ বিজয়ে আশা, বিশিখ সন্ধানে ?

(বিস্ফারিত বক্ষে সগর্বে ভ্রমন করিতে করিতে)

সম্মুখ সমরে যার, হুরন্ত শমন
প্রাণ ল'য়ে পৃষ্ঠভঙ্গে পলায় সূদূরে,

উড়াবে তাতার দেহ ওই ক্ষুদ্র শরে ?
 বিক্ষাশিলা পট্ট সম ভীষণ জ্বদয়ে,
 সুরেন্দ্র সরোষে যদি শত বজ্র হানে
 প্রতিঘাত চূর্ণ হয়ে দিগন্তে মিশায়,
 কুসুম কোমল বাণে কি হতবে তায় ?
 অথবা ত্রিশূলী যারে ত্রিশূল প্রহারে,
 হুচিকা বেধন বাধা দিতে নাহি পারে,
 তাতারে উড়াবে তুমি ওই ক্ষুদ্রশরে ?
 ছাড়ি ও ছরাশা, যজ্ঞভূমি পরিহরি,
 প্রান লয়ে যাও শীঘ্র আপন নগরী ।
 অনিন্দা সুন্দর বপু, কেন বা অকালে,
 যতনে রতন সম ডালি দিবে কালে ।

রাম ।

কি আশ্চর্য্য !

এখনও ঘুচিল না মোহ নিদ্রা ঘোর,
 বুঝিলাম হ'য়েছে রে, কাল পূর্ণ এবে,
 ধরেছে কৃতান্ত আসি কেশ গুচ্ছ তোর ।
 নতুবা হেন জুগ্মতি কেন হবে তবে ?
 কাহার শক্তি করে নিয়তি লজ্বন ;
 বিষম বিকারে যথা বিফল ভেষজ
 সেইরূপ সুমঙ্গলা লজ্বে আয়ুহীন,
 বিধির বিধান ইহা আছে চিরদিন ॥

মারীচ ।

বক্তৃতা বচনে দক্ষ মানব-নিচয় ।
 থাকে সাধ্য, দেহ যুদ্ধ বিলম্ব না সয় ॥

রাম ।

আয় তবে অভাজন, ধর প্রহরণ ।
 ঘুচাব সময় সাধ, সাক্ষী ঋষিগণ ॥

(মারিচের বক্ষে শরপ্রহার)

মারীচ। (স্বগতঃ)

‘ওহো’! বিষম বাজিল শর, ঘুরিল মস্তক ;
অস্থির করিল রণে সামান্য বালক ।
থর থর কাঁপে কায়, চক্ষে নাহি দেখা যায়,
ত্রফাণ্ড ঘুরিছে যেন, স্থান ভ্রষ্ট হ’য়ে।
কেমনে যুঝিব আর অগ্রসর হ’য়ে ॥
বোধ হয় রক্ষবংশ ধ্বংস করিবারে,
কৃতান্ত দিয়াছে দেখা বাল বেশ ধ’রে।
দিন্মু ভঙ্গ, প্রহরণে হইল বিকল ।
বলেতে নারিল দেখি, পাত এবে ছল ॥

(শূণ্যে অন্তর্দ্বন্দ্ব)

লক্ষণ।

অগ্রজ !

সম্মুখে রজনীচর এই মাত্র ছিল ।
পলকে ইহার মধ্যে কোথায় লুকাল ॥

মারীচ। (নেপথ্যে)

হের হে মানব শিশু ! কি করিবে আর ।
জলদে লুকায়ে অঙ্গে করিব প্রহার ॥
বলের অভাবে ছলে বিনাশি অরাতি ।
রক্ষ এবে নিজদেহ, রক্ষ বেদবিধি ॥

লক্ষণ।

দাদা !

হের ছুটি নিশাচর মায়ার নিদান,
সম্মুখ সমরে হারি, অন্তরীক্ষে গিয়ে,
অলক্ষ্যে স্বদলে মিলি, গানি ভীক্ষুবান,
পলকে জলদে পুনঃ লুকাতেছে ভয়ে ॥

রাম।

ধিক রে নিলক্ষ ভীকু ! ধিক বীরপণ্ড !
তর্জুন গর্জন তোর সকলি অসার ?
বীরদর্পে এসেছিলি বিফারি জদয়,
দেখালি কত গরিমা, কোথায় সে সব ?

কোথা এবে বলবীৰ্য্য, কোথা সৈন্তগণ,
 ছি ! ছি !! প্রাণভয়ে অন্তরীক্ষে করিলি গমন ?
 তথাপি এখনও সাধ, জ্বিনিতে সমরে,
 কেবা রাখে বায়ব্যাস্ত্রে, উড়াব সাগরে ।

(মারীচ উদ্দেশে নেপথ্যে শরত্যাগ)

মারিচ ।

ওহো ! নাপারি সহিতে শরবেগ !
 প্রবল পবনে হায় তুলারশি প্রায়,
 উড়িল অচল কায় জলদ ছাড়ায়ে ।
 অসীম জনধি ওই অদূরেতে হেরি,
 উঠেছে হুর্কল দেহ ছাড়ি বিক্ষাগরি !
 রাম ! রাম ! চিনেছি তোমায় ।
 নও তুমি সামান্ত বালক, ত্যজিয়ে গোলক,
 ভুলোকে রাক্ষস বধে অবতীর্ণ হরি ।
 নাহি পরিত্রাণ, কর ত্রাণ দয়াময়,
 চরমে এ দীনে । বাঁচি যদি প্রাণে,
 ছাড়ি পাপ কাজ, জপিব নির্জনে বসি,
 রাম ! রাম ! রাম !
 হেরিব হৃদয় পটে হুর্কাদল শ্রাম ॥

বিশ্বামিত্র । (দাঁড়াইয়া সহর্ষে হস্তোত্তোলন পূর্বক)

শান্তি ! শান্তি !! শান্তি !!!
 শান্তিদেবী অপহৃত রত্ন সিংহাসনে ।
 বসিলেন পুনর্বার প্রতুল বদনে ॥

লক্ষণ । (নেপথ্যে অঙ্গুলি নির্দেশ পূর্বক)

অগ্রজ ! অদূরেতে অবশিষ্ট রাক্ষসের চম্
 করিতেছে আফালন দলবদ্ধ হ'য়ে ॥

রাম ।

রাক্ষস নিধন ব্রত দক্ষিণান্ত এবে ।
 চল ভাই করি গিয়া অগ্রসর হ'য়ে ॥

(উভয়ের প্রস্থান)

আশ্বসিদ্ধ। (অত্রিকে) রাক্ষস গুলো ত সব পার্লিয়ে গেছে দেখছি। আপনি

এই সময় পুণাহুতিটে দিয়ে নিন্ না ?

অত্রি। ওঁ নমঃ ভগবতে পরমাত্মানে রাহ-চন্দ্রায় স্বাহা।

(তিনবার অহুতি প্রদান)

বাবালি। (উঠিয়া) আশ্চর্য্য! আশ্চর্য্য!! ষষ্ঠ অস্ত্রশিক্ষা! রাজষি! ঐ দেখুন অগণিত রাক্ষসগণ বাতাহত কদলী পাদপের ছায় রাম লক্ষণের অস্ত্রাবাতে অনবরত ধরণীতলে শয়ন করছে।

অত্রি। মানব বাহুতে এত বল এ বড় আশ্চর্য্য!

বিশ্বামিত্র। (হুঃখিত ভাবে) ঋষিগণ! এ বড় আশ্চর্য্য, যে আপনারা এখনও মাধবকে মানব বলে রসনার অবমাননা ও আশ্বদশী নামে ধিক্কার প্রদান করছেন। আপনারা কি চিন্তামনিকে এখনও চিন্তে পারলেন না? রামচন্দ্র যে সাক্ষাৎ নারায়ণ, অমৃত লক্ষণ যে, অমৃতর অনন্তদেব, রাক্ষস বধের জগুই যে, মানবরূপে ধরাতলে অবতীর্ণ হয়েছেন? আপনাদের পরম মৌভাগ্য যে, সামান্য যজ্ঞে, যজ্ঞেশ্বরের দর্শন লাভ করলেন। এ কাষ্য যদি মানবের সাধাই হ'ত, তা হ'লে, আমাকে অত পথ ক্লেশ স্বীকার ক'রে, আযোধ্যায় যেতে হবে কেন? নিকটেই ত মহারাজ জনকের রাজধানী, তাঁর নিকট প্রার্থনা ক'রলে, তিনি ত অনায়াসেই আমাদের নিকটক ক'রতে পারতেন?—যাই হোক, আজ আমাদের যজ্ঞ সফল হ'ল, অতঃপর যে নিকৃষ্টেগে ধন্যকার্য্য ক'রতে পারব তারও পথ হ'য়ে উঠল। (নেপথ্যে অঙ্গুলি নির্দেশ পূর্ব্বক) ঐ দেখুন! দুর্দান্ত মারীচ-সৈন্য সমস্তই নিঃশেষ হ'য়েছে। এখন চলুন, রাম-গুণ কীর্ত্তন ক'রতে ক'রতে, কুঠিরে গিয়ে, মনোসাধে মহাবিক্র ও অনন্তদেবের আতিথ্য পরিচর্যা করি গে?

(সকলের রাম গুনগান)

শয়ন দমন ভুবন বিমোহনঃ ;

তপন-কূল অরুণ, সুধাংশু বদনঃ ॥

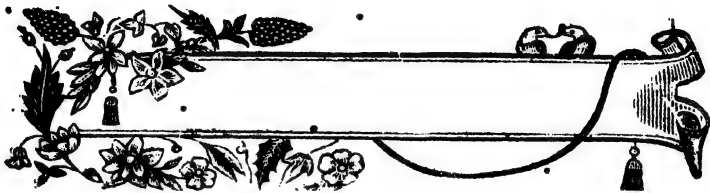
করুণানীর ধর, প্রেম পীযুষ সাগর ;
ত্রিগুণে ত্রিগুণ আধার ভূতার হরণ ॥

নবীন দন বরণং,
নীল নলীন নয়নং,
নিয়ত নিরত প্রণত,
জল পালনং :—

ভজরে মূঢ় মন, গুণধাম শ্রীরামং ;
পাপ-ভিমির তপনং, ভব জীবনং ॥

সকলের প্রস্থান ।





তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

গৌতম তপোবন ।

অদূরে পাষাণ রূপিণী অহল্যার অবস্থান ।

রাম, লক্ষ্মণ, ও বিশ্বামিত্রের প্রবেশ ।

রাম । আচার্য্য ! এ সুরম্য তপোবনটি কোন্ মহাস্থান ?

বিশ্বামিত্র । এটি, তপোধন গৌতমের তপোবন ।

রাম । তবে চলুন ! তাঁকে অভ্যর্থনা ক'রে, গমন করা যাক ! তাঁর আশ্রম
কতদূর ?

বিশ্বামিত্র । বৎস ! তিনি এখানে এখন অবস্থান করেন না । তপস্চর্য্যার্থে
নগাধিরাজ হিমাচলে গমন করেছেন । ঐ যে অদূরে শিলাখণ্ড দর্শন
ক'রছ' ; উনি তাঁর সহধর্ম্মিণী অহল্যা । পতি শাপে পাষাণ-রূপিণী
হ'য়ে, অজ্ঞান কৃত দুষ্কর্ম্মের ফল ভোগ ক'রছেন ।

লক্ষ্মণ । প্রভো ! উনি স্বামীর কাছে এমন কি অপরাধ ক'রেছিলেন, যে তার
জন্ম ঔঁকে পাষাণী হ'য়ে থাকতে হ'ল ? আর অজ্ঞানকৃত দুষ্কর্ম্মেরই বা
এত গুরুতর দণ্ড কেন ?

বিশ্বামিত্র । বৎস ! মহর্ষি গৌতমের উপযুক্ত শিষ্য দেবরাজ পুরন্দর, অহ-
লার মনোমোহন রূপে মুগ্ধ হয়ে, গুরুমূর্তি পারগ্রহ পূর্বক গুরুপূজার
সতীত্ব নষ্ট করেন ;—

লক্ষণ । (আশ্চর্য্য ক্রোধে) য্যা ! গুরো ! বলেন কি ? সেই কামাক্ষ পাপিষ্ঠ
লম্পট দেবপুত্রকে আমার দেবরাজ বুলে সম্বোধন ক'রছেন ? বিধাতাও
কি অন্ধ ? এমন পাপাচারীকেও আমার দেবেজ পদে অভিষিক্ত ক'র-
গেন ? তারপর—তারপর—

বিশ্বামিত্র । তারপর, ত্রিকালদশী মহর্ষি গৌতম ; পানাবলধনে এ বিষয়
জানতে পেয়ে প্রদীপ্ত পাবকের জ্বায়ে, ক্রোধে প্রজ্বলিত হয়ে, এই
আভিসম্পাত প্রদান ক'রলেন “পাপানি ! তুই আমার পত্নীনাশের
আমোগা, হোর আর সুধাবলোকন ক'রতে চাই না, তুই প্রস্তুতময়ী
ত'য়ে, এই পাপের অন্ত-তাপে দহু হ” ।

লক্ষণ । চিরকালই কি, এঁকে এই ভ্রমস্থ যন্ত্রণা ভোগ ক'রতে হবে ?

বিশ্বামিত্র । না বৎস ! পরে পাবরাজ যখন জানলেন যে, অহলার কোন
অপরাধ নাই, কামোন্মত্ত হৃদয় কপটে এঁকে কলঙ্কিনী ক'রেছে, তখন
প্রসন্ন মনে এই বর দিলেন “প্রিয়ে ! তোমার এ দেহ অপবিত্র
হ'য়েছে, এমন পাষাণী ত'য়ে, শীত, গ্রীষ্ম, বন্যাদ সর্ব পাছু সহ্য করতঃ
“রাম রাম” এই মহামন্ত্র জপ ক'রে, কালক্ষয়ে পাপক্ষয় কর ; পরে
যখন ত্রৈলোক্যে ভগবান বিষ্ণু রামরূপে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হ'য়ে, বিশ্বা-
মিত্রের দহিত এই বন পথ দিয়ে গমন করবেন, তখন তাঁর পদরজ-স্পর্শে
পুনর্বার তোমার পুন্স কলবর প্রাপ্ত হবে। আমিও আনন্দিত মনে
তখন তোমাকে গ্রহণ ক'রব।” (রামকে) বৎস রাম ! তোমার লীলা-
নাটকে “পাষণ-উদ্ধার” নামে তৃতীয়ঙ্ক অভিনয়ের সময় উপস্থিত ।
এক্ষণে পদরজঃ প্রদানে পাষাণীকে মুক্ত ক'রে দাও ।

রাম । প্রভো ! উনি যে ব্রাহ্মণী ! ক্ষত্রিয় হ'য়ে কিরূপে ওঁর অঙ্গে আমি
পদার্পণ ক'রব ?

বিশ্বামিত্র । বৎস ! যতক্ষণ উনি পাষণ মূর্তি পরিভ্রাণ ক'রে, পূর্বমূর্তি
পারগ্রহ না ক'রছেন ; ততক্ষণ ওঁকে ব্রাহ্মণী বলা যেতে পারে না ।

অতএব এ বিষয়ে আর কুষ্ঠিত হ'ও না ; “পদার্পণে পাষাণী মানবী” গীত জগতে প্রচার কর।

রাম। গুরু আজ্ঞা শিরোধার্য। (পাষণে পদার্পণ,)

১. অহল্যার পাষণ মূর্তি ত্যাগ।

অহল্যা। (নিশ্চেষ্টে সুপ্ত অবস্থায়) পাষাণীর মনেও আবার সুখের স্বপ্ন ? সত্যিই যেন এতায়ুগ এসে উপস্থিত হ'য়েছে ; সত্যি সত্যি যেন পদ্মপলাশ লোচন রামচন্দ্র রাজগি বিখ্যামিত্রের সহিত কাননে এসে, আমার এই অস্পৃশ্য পাষণ দেহে পদার্পণ ক'রেছেন, আমিও পূরুরূপ ধারণ ক'রে, হস্তে হস্তে আবার যেন প্রাণেশ্বরের সহিত তপস্শায় নিযুক্ত হয়েছি। (দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া) আঃ ! কি সুখময় স্বপ্নই দেখলাম, এ স্বপ্ন আমার কতদিনে সফল হবে ? (সরোদনে) হা ! স্বপ্ন যে মনের বিকার ! আমি যে কুলটা, আমি যে চণ্ডালিনীরও অধম ; উৎকট পাশব পিপাসায় পিপাসিত পাপিষ্ট পুরন্দর যে, আমার সতীত্ব-সলিল অতর্কিতে পান ক'রেছে। আমার ভাগ্যে কি আর ও সুখ ঘটেবে ? পৃথিবীর শেষ দিন পর্যন্ত, বোধ হয়, এই পাষণ দেহ ধারণ ক'রে, অজুতাপানলে দগ্ধ হতে হবে ! (স্তব্ধ)।

বিখ্যামিত্র। আহা ! নিরপরাধা পাষণ রূপিনীর পরিতাপে পাষণ-জদয়ও দুঃখে বিগলিত হয় ! (ইন্দ্র উদ্দেশে) ধিক্ সহস্র নয়ন ! শতধিক্ তোমায় ! নিলজ্জ ! কলুষিত দেহভারে হৈমবতীর পবিত্র সিংহাসন কলঙ্কিত ক'রতে, তোমার কি, কিছুমাত্র লজ্জা বোধ হয় না ? পাপের প্রতিকূল সহস্র-নয়নে, কিরূপে এখনও ত্রিজগৎপূজা ত্রিদিব সমাজে বহির্গত হও ? ছি ! ছি ! গুরুপত্নী গমন ! এই কি শতক্রতুর পরিণাম !

অহল্যা। নাথ ! যখন অভিসম্পাতে আমার দেহ পাষণ ক'রেছিলেন, তখন আমার মনও পাষণের মনের মত ক'রলেন না কেন ? বাহ্ দেহ নিশ্চেষ্টে জড়পিণ্ড, কিন্তু অন্তরে সমস্ত জ্ঞানই বর্তমান। ওঃ ! কি কষ্ট ! তার উপর আবার মাঝে মাঝে পূর্বস্মৃতি এসে, মনকে কণ্টকে বিদ্ধ ক'রছে ! অন্ততঃ এই স্বপ্ন শক্তিটুকুরও যদি লোপ হ'ত, তা

হ'লে, এই অসহ্য যন্ত্রণা ভোগ ক'রতে হত না । (স্তব্ধ) নাথ ! অজ্ঞানে আমি এই সতীত্ব-রত্ন হারিয়ে ফেলেছিলাম ব'লে, আমাকে এমন কঠোর দণ্ডে শাসন ক'রছেন ; কিন্তু যে কামিনী অভিলষের সহিত পর-পুরুষ ভজন করে, বিধাতা যে তাকে কি দণ্ড দেন, তাত বৃত্তে পাবুছি না ।

(অণকাল স্তব্ধ থাকিয়া)

রাম ! রাম !!

কবে এ পামানী দেহে করি পদার্পণ ।

করিবে হে পাপিনীর পাপ বিমোচন ॥

ভরুণ-অরুণ লম্ব, সুরূপ তোমার ।

কবে হে নাশিবে মোর পাপ অন্ধকার ॥ (স্তব্ধ)

বিশ্বামিত্র । (রামকে) বৎস ! তোমার পাদম্পর্শে ঔর পামাণ মূর্ত্তি পরিতাপ হ'য়েছে বটে ; কিন্তু মন এখনও পূর্ববৎ সমাধিস্থ আছে ; বাহু সজ্জটনা এখনও কিছুই জান্তে পারেন নাই ; সঘোষণ করে ঔর বাহু সংজ্ঞা সম্পাদন কর ।

রাম । দেবি ! আপনার দুঃখসামিনী অবসান হ'য়েছে, গাত্রোত্থান করুন ।
অহল্যা । স্নমধুর স্তব্ধমাথা 'দেবী' সঘোষণে ।

কে ভাকিল পাপিনীকে এ ঘোর বিপিনে ॥

(নেত্র উন্মিলন করিয়া), স্বপনে হেরিছ বাহা, সত্যপ্রায় হেরি তাহা ;

(অঙ্গ দেখিয়া), এই যে, মানবী-দেহ করেছি ধারণ ।

(চতুর্দিক চাহিয়া), তবে, কই রাম গুণধাম জলদ বরণ ॥

রাম ।—দেবি ! প্রণাম হই । অযোধ্যাধিপতি মহারাজ দশরথের জ্যেষ্ঠপুত্র রামচন্দ্র । তপোধন গৌতমের অমোঘ বরপ্রভাবে আপনার শাপবিমোচন হ'য়েছে, এক্ষণে অভিলষিত দেশে গমন করুন ।

অহল্যা । (সবিস্ময় বিহ্বলভাবে রাম মুখ নিরীক্ষণ পূর্বক শশব্যস্তে উঠিয়া)
মধুসূদন ! এত দিনের পর কি এ অধিনীকে মনে পড়ল ? পুণ্যময় ! পাপি-

নীর পাপ-অঙ্গে পদার্পণে পাপস্পর্শের ভয়ে কি এত দিন নিষ্ঠুর হ'য়েছিলে ?
 নীরদবরণ ! তোমার ঐ নীরদনির্মিত নবীন কান্তি দেখবার জগৎ
 চাতকিনীর গ্রায়, পিপাসিত কণ্ঠে এতদিন অবস্থান করছিলাম। তোমাকে
 পাবার আশায়, শীতের হিমালী, বরিষার জল, গ্রীষ্মের আতপ, সকলই
 তুচ্ছ বোধে অবহেলা ক'রেছি। আজ আমার সকল আশা সফল হ'ল,
 সকল কষ্ট দূরে গেল। দয়াময় ! দয়া ক'রে, যেমন আমায় পূর্কদেহ দান
 করলে, সেইরূপ আশীর্বাদ কর যেন ঐ চরণ কমল, অভাগিনীর হৃদয়-
 সরোবরে চিরদিন প্রফুল্ল হয়ে থাকে। শয়নে, স্বপনে, সর্বদাই যেন নয়ন
 যুগল তোমার ঐ ইন্দীবর নির্মিত রূপখানি দর্শন করে। প্রবণের, রাম
 রামশব্দ ভিন্ন যেন অন্য শব্দে আশ্রয় না হয়। জিহ্বা যেন অবিশ্রান্তই
 রাম রাম ধ্বনি উচ্চারণ করে। প্রভো ! আমি স্বামীর মুখে শুনেছি যে,
 জগতে তুমিই একমাত্র আশ্রয় ; জীবের তুমি ভিন্ন আর অন্য উপায় কিছুই
 নাই ; তোমার নাভিপদ্ম হ'তে পদ্মযোনি ব্রহ্মার উদ্ভব হয়েছে ! জগৎ
 পবিত্র করবার জগৎ, কমলার কোমল হৃদয় পরিত্যাগ ক'রে রামরূপে এই
 পাপময় মর্ত্তভূমে অবতীর্ণ হ'য়েছ। তোমার অপার মহিমা। হরি !
 আমি অবলা নারীজাতি, তোমার মহত্ব কি বুঝব। প্রার্থনা করি, জন্মে
 জন্মে যেন তুমিই আমার অভিষ্ট দেবতা হও। তোমার ঐ কমলীয় মূর্ত্তি
 ভিন্ন অন্য দেবমূর্ত্তি যেন এ হৃদয়াসনে উপবেশন ক'রতে না পারে।

বিধামিত্র।—অই মুঞ্জে তাপসি ! তোমার পুণ্যময় সৌভাগ্য-তরু নিয়তই
 এখন ইচ্ছাক্তরূপ সুখময় অমৃত ফল প্রদান ক'রবে। তরুণের সৃজন কর্তার
 নিকট আর ফলের প্রার্থনার আবশ্যক কি ?

অহলা। না না ঋষিরাজ, আমার ভাগ্যে এই যা হ'ল, এই আশাতিরিক্ত
 হ'য়েছে। আরও দুরাশা করি কেন। আমি যে ব্যাভিচারিনী, কল-
 ক্ষিনীর কলঙ্কময় মানস দর্পনে ঐ নিষ্কলঙ্ক মধুময় মূর্ত্তি কি আর প্রতি-
 বিম্বিত হবে ? তা হবে না, কখনই হবে না। নির্মল জলেই চন্দ্রদেবের
 ছায়াপাত হয়ে থাকে। সুপ্রসন্ন সত্যবাদী পতির প্রসাদে এখন যে এই
 অসম্ভব ঘটনা ঘটল এতে যে আমার পুণ্যবল কিছুই নাই ? (সরোদনে)
 হাঃ ! আমি অসতী ; ভগবন ! কেন তুমি আমার পাষণ আকৃতি

ঘুচালে ? আমি পতিব্রতা, ঋষিপত্নী সমাজে কিরূপে এই পাপমুখ বার ক'রব ? তাঁহারা কুলটা বলে যে, আমাকে ঘৃণার চক্ষে দেখবেন। আমার সঙ্গে যে বাক্যালাপ পরিত্যাগ করবেন। পাষণ-দেহের পরিতাপ তাঁর কাছে যে তখন সতৃপ্ত শ্রেষ্ঠ বলে বোধ হবে। (দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া) হাঃ ! মানবী দেহ প্রাপ্ত হয়ে আনন্দে অন্ধ হয়েছিলাম, মণিময় সুবর্ণ কলস যে হলাহলে পরিপূর্ণ, তা তখন দেখতে পাইনি। রূপাময় এ ত, আমার প্রীতি-রূপা করা হ'ল না। এখন দয়া ক'রে, তোমার ঐ শাণিত অঙ্গি আমার গলায় বসিয়ে দাও। আমি দারুন লোকলজ্জার ভয় হ'তে মুক্ত হই। পৃথিবীর সুখভোগ, বিধাতা আমার অদৃষ্টে লেখেন নাই।

রাম।—দেবি ! অমৃতাপ পরিত্যাগ করুন ! অসতী বলে আত্মাকে অগ্রাহ্য করবেন না। যে রমণী স্বেচ্ছায় সতীত্ব ধনকে পরনায়কের হস্তে সমর্পণ করে, লোকে তাকেই অসতী বলে। সতীত্ব ভাব মানসিক, বাহ্য দেহের সহিত এর কোন সম্পর্কই নাই। আপনি যদি মনের উত্তেজনায় দেবে-জের প্রতি অনুরাগিনী হ'তেন, তা হ'লে, বটে, সকলে আপনাকে অসতী ব'লতে পারত, তা যখন নয়, তখন আর অত কুণ্ঠিত হবার প্রয়োজন কি ? আপনি সতীর আদর্শ। সদর্পে তাপসী সমাজে বিচরণ করুন। সকলেই সাধ্বী বলে, সাদরে আপনার সহিত সম্ভাসন ক'রবে।

বিশ্বামিত্র।—দেবি ! আত্মশক্তি ভগবতী যার চরণের অভিলাষিনী হ'য়ে, কৈলাস পর্বতের নির্জন কাননে ব'সে, পঞ্চাননের নিকট ব্রহ্মযোগ শিক্ষা ক'রছেন, তোমার দেহ যখন সেই সাকার ব্রহ্ম শ্রীরামচন্দ্রের পাদপদ্ম-পরাগে ভূষিত হ'য়েছে, তখন কার সাধ্য যে, তোমাকে অসতী বলে ? তুমি পাপকার্যে যে অপরিমেয় পুণ্যরাশি সঞ্চয় ক'রলে, আজীবন কঠোর তপস্যায় সে পুণ্যের কণামাত্র তোমার স্বামী লাভ করেন কি না সন্দেহ। তুমি পুণ্যবতী, তুমি ভাগ্যবতী, তুমি আজ হতে সতী ললনার আদীভূতা হ'লে। আমি উন্নত-কণ্ঠে ব'লছি, যে ব্যক্তি আজ হ'তে, মুখে তোমার নাম উচ্চারণ ও মনে মনে তোমার ইতিহাস স্মরণ ক'রবে, সে তখনই ঐহিক পারলৌকিক সমস্ত পাতক হ'তেই মুক্ত হইবে।

অহল্যা। রাজর্ষি! আপনার রূপাবলেই আজ পাপিনী সকল পাপ হ'তে মুক্ত হ'ল। আপনি যদি দয়া ক'রে, দয়াময়কে এ স্থানে না আনতেন, তা হ'লে বোধ হয়, চিরকালই পাষাণী হয়ে থাকতে হ'ত। এমন কোন কার্য দেখছি না, যে, বাহার অনুষ্ঠান ক'রে, আপনাকে কৃতজ্ঞতা দেখাই! (গৌতম উদ্দেশে যুক্ত করে) প্রাণেশ্বর! তুমি যে তখন বলেছিলে, “প্রিয়ে! যেখানেই থাকি, যে দিনে তোমার পাপ বিমোচন হবে, সেই দিনে এসেই তোমাকে গ্রহণ ক'রব।” প্রিয়তম! এখন ত সেই সুখের দিন উপস্থিত, তবে আর বিলম্ব করছেন কেন? দুই চক্ষে রামরূপ দর্শন ক'রে আমার তৃপ্তি হচ্ছে না। এস নাথ! দুজনে মিলে, চার চক্ষে দেখে মনের সাধ মেটাই।”

নেপথ্যে গীত।

বন্দে মাধব যুকুন্দং, রাজেন্দ্রং শ্রীরামচন্দ্রং,

বন্দ্যং পরম আনন্দং, রঘুকুলচন্দ্রং চন্দ্রবদনং।

বিগ্নামিত্র। (রামকে) বৎস! ঐ দেখ মহর্ষি গৌতম, অভিলাষ বিমুক্তা সহধর্মিণীকে দেখবার জন্ম আনন্দিত হ'য়ে, শশিষ্যে আগমন করছেন।

নেপথ্যে গীত।

অখিল আধার নিরাধার, নির্ঝিকার সাধার নিরাকার,

পূর্ণ ব্রহ্ম পরাংপর, প্রেমাকর রমা রমণং ॥

রাম। চলুন, আমরা সকলে অগ্রসর হ'য়ে, ওঁকে অভর্থনা ক'রে লয়ে আসি,

(সকলের প্রত্যাগমনের উদ্যোগ)।

গাইতে গাইতে শশিষ্যে গৌতমের প্রবেশ।

ভুবন মন বিমোহনং;

সজল জলদ শ্যামল বরণং;

ইন্দীবর সুলোচনং

গুণধাম অনুপমং :—

অপার ভব-সাগর, সস্তার সুন্দর কর্ণধার ;

অসার সংসার সার, মধুসূরহর ত্বরিত হরণঃ ।

গৌতম । (শিষ্যগণকে) যাও বৎস ! তোমরা ততক্ষণ কুটীর সংস্কারে ও
বেদিমধ্যে কৃষ্ণাজিন সংস্কারে নিযুক্ত হওগে

[শিষ্যগণের প্রস্থান]

(ভূমিতে জাক্স পাতিয়া ঘোড়হস্তে রামের সম্মুখে)

জয় জয় নিরঞ্জন, সত্তরূপী সনাতন ; নির্ঝিকার নিরাময় ধাতা ।

জয় রাম রূপ ধর, ভবপাপ তাপ হর, রমানাথ ত্রিভুবন পাতা ।

প্রণয় পয়োপি-জলে, ময়প্রায় বেদদলে ; মীনরূপে করেছ ধারণ ।

কুম্বরূপে রঘুপতি পৃষ্ঠেতে ধরেছ ক্ষিতি ; তব তত্ত্ব ভবে নিরূপণ ।

বরাহ নৃসিংহশাজে, বিনাশেছ' দৈত্যরাজে ; হিরণ্যাক্ষ হিরণ্যাক্ষিপু ।

বামন মুরতি ধরি, বলিরে ছলিলে হরি ; দুষ্কৃতি বিনাশি দৈত্যরিপু ।

ধরি নর কলেবর, রামরূপে রঘুবর, অহল্যারে করিগে উদ্ধার ।

লভি পদরঞ্জোরেণু, পাশাণী মানবী তনু, প্রাপ্ত হল, লীলা চমৎকার ।

আমিও হ'লাম ধন্য, সফল হইল জন্ম ; হেরিলাম ভবারাধ্য ধনে ।

ঘুচে গেল ভবভয়, পলাল' দুষ্কৃতিচয়, নাহি ভয় শমন শাসনে !

নিরাময়ং নিরাভাষণ নিরবদ্যং নিরঞ্জনং ।

নিত্যানন্দং নিরাকারমদ্বৈতং তমসং পরং ॥

পরাস্পরতরং তত্ত্বং, সত্যানন্দং চিদাস্বকং ।

মনসা শিরসা নিত্যং প্রণমামি রঘুভুজং ॥

সত্যসন্ধং জিতক্রোধং শরণাগত বৎসলম্ ।

নমামি পুণ্ডরীকাক্ষমমেয়ং গুরুভূতং পরং ॥

নমোস্তু বাসুদেবায়, জ্যোতিষাংপত্যে নমঃ ।

নমোস্তু রাম দেবায়, জগদানন্দ রূপিণে ।

মায়ামোহ নিরন্তায়, প্রপন্ন জন সেবিনে ।

নমো বেদান্ত নিষ্ঠায়, যোগিনে ব্রহ্মবাদিনে ।

ইন্দীবরদলশ্রামং ইন্দিরানন্দ কন্দলম্ ।

বন্দ্যাক্ষ জন-মন্দারং বন্দেহং রঘুনন্দনম্ ॥ (রামকে প্রণামের উত্তোগ)

রাম। (প্রণামোদাত ঋষির হস্ত ধরিয়া।)

এ কি, দ্বিজবর! তব বিরুদ্ধ আচার?

ক্ষত্র আমি, চিরকাল ব্রাহ্মণের দাস,

নমস্ত ব্রাহ্মণকুল মোর? তবে কেন,

বিরূপ আচারে, অভাগার মর্মে পীড়া

দিলে? ঋষিরাজ ক'রেছি কি অপরাধ,

কি পাপে ডুবালে মোরে পাপ-সিদ্ধ মাঝে?

গৌতম। (সহাস্তে) সে কি! জগৎপতি! তুমি যে আমার প্রপিতামহ, পিতামহ ব্রহ্মা যে তোমার পুত্র। জগতে তুমি ভিন্ন আর জীবের নমস্ত কে আছে?

রাম। দ্বিজরাজ! আমি ক্ষত্রিয় বালক। আপনি ব্রাহ্ম হ'য়ে, সামান্য মান-বের উপর বৃথা দেবদ্ব্যারোপ ক'রছেন।

গৌতম। (সহাস্তে) বলি বালক সাজতে এত সাধ কেন? তুমি যদি বালক, তা হ'লে এ জগতে রুদ্ধ কে? রামচন্দ্র। এখনও ব্রাহ্ম হই নাই; কিন্তু আমাকে ব্রাহ্ম-জালে আবদ্ধ ক'রতে, তোমার দেখছি বিশেষ চেষ্টা।, রঘুবর! আর তা পারবে না। তোমার রূপচন্দ্রপ্রভায় অজানাদ্ধকার দূর হ'য়ে গেছে। ছলনায় ভুলিয়ে রাখবে তার সাধ্য কি? আবার বল'লে, আমি সামান্য মানব, কিন্তু কমলাপতি! এ মিথ্যাও যে, তোমার হাতে হাতে ধরা পড়ল; তোমার ছল বাক্যের প্রতিকূল সাক্ষী যে, এখনও সম্মুখে বর্তমান র'য়েছে; তবে কি সামান্য মানব হ'য়ে, কোনও অলৌকিক মন্ত্রবলে এ অসামান্য কার্য সম্পন্ন ক'রলে? অথবা তুমি ঐন্দ্রজালিক পুরুষ, তোমার ঘোর ইন্দ্রজাল বিদ্যাবলে, আজ পাষাণী মানবী হ'ল? হাঁ পর-মান্নন! এ আশ্বসংগোপনে প্রয়োজন কি?

অহল্যা। (গৌতমের পদধারণ পূর্বক) প্রাণেশ্বর! পাপিণীর অপরাধ মার্জনা করুন।

গৌতম। (অহল্যাকে উত্তোলন করিয়া) সে কি প্রিয়ে! তুমি যে এখন অগ্নি পরিশোধিত স্বর্ণরূপিনী; তুমি যদি পাপিণী, তা হ'লে, এ মেদিনী-মাঝে পুণ্যবতী কে? আজীবন নিরপ্স উপবাসে, কঠোর তপস্যায় যে

পুণ্যতরুর, আমি একটা মাত্রও ফল সঞ্চয় করতে পারলাম না, তুমি সেই পুণ্য-মহীকহের উচ্চশাখায় আরোহণ করে, সুখে সুপক্কফল উপভোগ করছ। প্রিয়তমে! তোমার অপরাধ লতিকায় আজ কেমন অমৃতগন্ধ প্রসূন প্রস্ফুটিত হ'লো দেখ দেখি? পুণ্যবতি! পুষ্প বিহারী কীট, যেমন, অর্চনা কালে, পুষ্পের সহিত দেবমন্তকে আরোহণ করে, আজ আমার অবস্থাও ঠিক তদনুরূপ হ'ল। তোমার পুণ্যবলেই আজ আমি জগন্নাথের চরণ-পঙ্কজ স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করলাম। অতঃপর তোমার পবিত্র সহবাসে আমি ত্রিজগতে পুনাবান্ ব'লে বিখ্যাত হবো। প্রিয়ে তুমিও ধন্য, আমিও ধন্য। বল' রাম! রাম!! রাম!!!

অহল্যা। রাম! রাম!! রাম!!!

গৌগম। একবার উভয়ে মিলে, প্রাণ ভ'রে, রামজ্ঞান গান করি এস।

উভয়ের গীত ।

প্রেমময় পরম পূর্ণ রূপ পরাৎপর,
 পরমেশ রমেশ. রঘুবর ।
 পাপ-তম-বিভাকর, জ্ঞান সুশাকর,
 করুণা বারিধর, সুখ পারাবার ॥
 গুণসিক্ত মন মোহন, মাধব মুরহর,
 ক্ষীর নীর নিধি সূতা, হৃদয় হার ।—
 রামরূপে ধরাভলে কত লীলা প্রকাশিলে,
 পাবাণে জীবন দিলে, লীলা সাগর ॥

(বিধামিত্রকে) রাজধি! তুমিই ধন্য! তোমার জন্ম ধন্য! তোমার নয়ন ধন্য। তোমার অতুলন পুণ্যের ইয়দা নাই। একবার অনুগ্রহ করে, তোমার আজ্ঞাধারী রামচন্দ্রকে আমার জীর্ণ কুটীরে ল'য়ে চল।

পরিত্যক্ত অপবিত্র কুটির দীনবন্ধুর পদরঞ্জে পবিত্র ক'রে, পুনরায় সংসার-
ধর্মে প্রবৃত্ত হব, তুমি কৃপা না করলে আমার এ আশা সফল হবে না।

[সকলের প্রস্থান]

তৃতীয় অঙ্ক।

দ্বিতীয় দৃশ্য।

ভাগীরথী তীর।

নেপথ্যে। নে! নে!! এই খেনে লগী ঙুঁজে ডাকায় উঠে এগিয়ে
দেখি চ।

(নেপথ্যে হুজনে) পারে যাবে এ এ।

(গীত গাইতে গাইতে নৌকা লইয়া দুইজন নাবিকের প্রবেশ)

দশটা আনাড়ি দাঁড়ি কানা মাঝি হায়।

লাগের গায়ে লটা ছাদা তায় ॥

(আরে) একেত নেই কুল কিনারা তফরা-ভরা গাং।

(আর) ঘুণিপাকে দুমড়ে রাখে হাল ফিরান দায় ॥

সাত গজালে গাঁথারে ভাই পঞ্চ কাটের লায়।

(আর) বাদাম ছিঁড়ে ঘোরায় সদা এলোমেলো বায় ॥

(আরে) মাঝ দরিয়ায় কুমির ছটা লাগের কাপট দেয়।

(আর) আড়াতে কাঁটার বেড়া কি হবে উপায় ॥

(হুজনে) পারে যাবে এ এ এ।

১ম নাবিক। আ য'লো, যেন ছমেসে রুগী; গলা বাড়ান।

হুজনে। পারে যাবে এ এ এ। পারে যাবে গো ও ও।

রাজার ঘা-আ-ট।

১ম নাবিক। কৈরে! কেউ যে সাড়া শ্রুড়ো দেয় না।

২য় নাবিক। তাইত! রাহি গুলো ঐ দাটেই বেশী যায়।

১ম নাবিক। ছিরে শালা মোড় আগলে ডাঁড়িয়ে থাকে। তুই নয় জঙলা
মোড় আবদি এগিয়ে যা।

২য় নাবিক। তুই যা ?

১ম নাবিক।—তুই যানা ?

২য় নাবিক।—তুই-ই যানা ?

১ম নাবিক।—কেন? তোকে কি যেতে নেই ?

২য় নাবিক।—তোকে কি যেতে নেই ?

১ম নাবিক।—না !

২য় নাবিক।—কেন ?

১ম নাবিক।—বউ বারণ ক'রেচে।

২য় নাবিক। আমার আয়ি বারণ করেছে।

১ম নাবিক।—কৈবন্তের ঘরের মুখা কি নয়! কত আর সবোদ হচ্ছে।

২য় নাবিক।—তুই ভারি পোড়ো পাণ্ডিত ?

১ম নাবিক।—ওরে হতভাগা !

বৌ হয়েচেন সিঁটিধারী। বোয়ের কতায় বাঁচি মরি ॥

বোয়ের আঙে পেল পেরে। সাগর ছেঁচি মাণিক তরে ॥

আমার বোয়ের কতায়, আর তোর বুড়ো আন্নির কতায় সমান।

২য় নাবিক।—(বিরক্ত ভাবে) দে আমার টাকু দে। তোর আর শোলোক
আউড়ে কাষ নি। বনবরার ভয়ে যেতে চান্নি, আমি কি বুজতে
পারিনি! (যাইতে বাইতে টাকু ঘোরাতে ঘোরাতে) পারে যাবে এ।
পারে যাবে গে'। পারে এ পারে এ।

প্রস্থান।

১ম নাবিক।—কৈ একজনেরও ত, সাড়া শব্দ নেই। এমন কষ্টে কদিন
সংসার চালাবো? অবগুণ্ডগুণই বা খেতে না পেয়ে, কদিন আর বাঁচবে।
এমনি পোড়া সোময় পড়েছে যে এককড়াও উপায়ের নাম নেই। এই

ত এত বেলা গেল, একজন নোকও তো, এ. যাটে এলোনা ? আর ছাই, নোকের দোষ দোব' কি ? তারা কড়ি ছড়াবে ভাল লায়ে চ'ড়বে ; আমার ভান্সা ডিক্সি দেখেই ত, মণিগি ভয়ে এগোয় না। আর ডিক্সির বা অপরাধ কি ? আমার সেই ঠাকুরদাদার বাবার আঁমোল থেকে, গাড়ে গা ঢেলেছে, এ পর্য্যন্ত একখানা লয়া পাটাও ওর বরাতে জুটল' না ! যা হোক এই ভূতো ব্যাটা নোক ডাক্তে গেছে, এখনও ফিরুচে না যে ? শালা যেন বন্দীনাতে'র এঁড়ে, বেথেনে যায় নড়তে চায় না।

নেপথ্যে । ওরে গোবে এএ, গোবে এএএ !

ভূতোর প্রবেশ ।

ভূতো । ও গোবিন্দো ! পালা, পালা !

গোবিন্দ । কেন রে ? কি হ'য়েচে । বরায় তাড়া দিয়েচে নাকি ?

ভূতো । আরে শীগ'গির ক'রে, পালাই চ, তার পর বলবো ।

গোবিন্দ । ভালো আহাম্মুক ! কি হোয়েচে বলনা ?

ভূতো । আরে ; গাচ, পালা, বন্ বাদাড়, পাহাড়, পক্বোত, সব মনিগি হোয়ে গেলো ; লাখানা একটু পরে তাই হবে, এই বেলা পত দেখি চ ।

গোবিন্দ । আরে নে ভাই । মটকামি করিস্নি ! পোটের দায়ে খুন হচ্ছি, ঠাট্টা তামাসা ভাল লাগে না ।

ভূতো । আরে মোলো মুখ্য ! তুই আমার ব'হুই নাকি রে ! যে তোর সঙ্গে ঠাট্টা ক'রছি ?

গোবিন্দ । তোর কতা যে বুজতে পারচিনা ? ভেঙ্গে বলনা ?

ভূতো । তবে শীগ'গির কোরে গোড়াগুড়ি শুণে নে ।

গোবিন্দ । বল ।

ভূতো । আরে ভাই ! আমাদের সেই বিশ্বমিজী ঠাকুর, রাজপুত্রের মতন, ছোটো ছেলেকে সঙ্গে কোরে নিয়ে, বুনোপত ধ'রে, এইদিকে আসচে । তার সঙ্গে একটা ছেলে পাতুরে কালো, আর একটা ছেলে, ভাই ! হলুদে গোরো । যে ছেলেটা ভাই কালো, সে যার ওপর পা

তুলে দিচ্চ, তার পায়ের ধুলো নেগে, তখুনি সেইটে মণিষ্টি হয়ে
যাচ্ছে ।

গোবিন্দ । আশ্চর্য্য কথা ! ভাং খেয়েচিস নাকি ?

ভূতো । নারে, সত্যি বলছি, নিজের চক্রে দেখে এম্ম । সেই যে বুড়ো
আশোদ গাচটার গোড়ায় একটা মস্তো পাতোর ছেলো জানিস্ ।

গোবিন্দ । হ্যাঁ হ্যাঁ উদিকে কাট কাট কাটতে গেলে যার ওপ'র বোসে
রদু'রের সময় জিরুই, সেইটে ?

ভূতো । হ্যাঁ ভাই ! সেইখানে তারা তিনজনে এসে ডাড়া'লো, ডাড়াতে
মিস্ত্রী ঠাকুর কালোছেলেটাকে, কি বিজ বিজ কোরে বলতে লাগলো,
কতা বাত্রা কইচে, এখন ভাই ! দৈবিক্রমে' কালো ছেলেটা ;
পা খানাকে পাতোরটার ওপ'র তুলে দিয়েচে, যেমন তুলেচে ভাই ! অগ্নি
পাতোরটা মেয়ে মানুষ হয়ে গেলো ! এগ্নি ধারা যার ওপর পা দিচ্ছে,
সেইটেই মানুষ হোচ্ছে ।

গোবিন্দ । সত্যি বলচিস্ ?

ভূতো । মাইরি । যদি মিথ্যে বলি, তা হোলে, তোদের বৌ তোর মাতা
খায় ।

গোবিন্দ ! তারা এখন কোতা গেল ?

ভূতো । গাঙ পার হবার জন্তে এইদিকে আন্টে, চল্ চল্, শীগ্গির কোরে
বেয়ে গিয়ে, লাটাকে ওপারে লাগাই গে চ ! ওর ওপ'র উঠলে,
ওটা পযাস্তো মণিষ্টি হবে ।

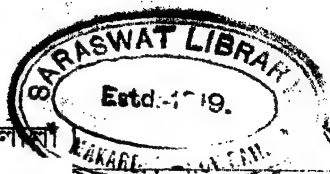
উভয়ের নৌকাগাহনে প্রবৃত্ত ।

(নেপথ্যে) নাবিক ! অপেক্ষা কর যেওনা, যোওনা ! আমরা পার হব ।

ভূতো । (সচকিতে সক্রন্দনে) ঐরে সৰ্ব্বনাশ কর্লে ; ঐযে নবা দাড়ি
দেখা যাচ্ছে । (কম্পন)

গোবিন্দ । (সক্রন্দনে) পার হবো, বলে যে রে এ এ এ । (কম্পন)

ভূতো । (ক্রন্দন) ওরে শালা ! তোকে যে তখুনি বধু, শীগ্গির কোরে
পালাই চ অ অ অ—(কম্পন)



৩য় অ, ২য় দৃ।]

রাম-লাল

৬৫

গোবিন্দ। এখন কি হবে রে এ-এ-এ—আমার হাত যি আর বয় না আ-
আ-আ—(কম্পন)

ভূতো।* আমি ঐ হোগোলকাড়টার পাশে হুকুই গে, তুই ঐ পিটুলি
গাছটার ঝোপের ভেতোর লাখানা ভিড়িয়ে নুকে।

লক্ষপ্রদান*পূর্বক প্রস্থান।

বিশ্বামিত্র, রাম ও লক্ষ্মণের প্রবেশ।

বিশ্বামিত্র। কৈ মাঝি! (অঙ্গুলি বাড়াইয়া) ঐ বুঝি তোমার নৌকা,
তোমার দাঁড়ি কোথায়? শীঘ্র ডেকে আন। আমরা পার হ'ব।

গোবিন্দ। (সকম্পে) এ-এ-এজে। ডাঁড়ি-ই-ই? ডাঁড়ি মশয়—তার
মশয়—তারি অর হ'য়েচে, সে এই বাড়ী চ'লে গেলো-ও-ও—(কম্পন)

বিশ্বামিত্র। লক্ষণ! তবে তুমি কর্ণধার হও! মাঝি! তুমি হাল ধরগে।

রাম। নাঝি! তুমি অত কাঁপছ কেন?

গোবিন্দ। এজে-এ-এ-আমারও বুঝি-ই, গেঙো অরটা হ'য়ে এলো, আমি
ত হাল ধরতে পারবো না-আ-আ। (কম্পন)

বিশ্বামিত্র। ভাল! তুমি নৌকার ভিতর বসবে! কর্ণধারের কাজ কর্ণ-
ধারই কর্ণে! রাম! তুমি হাল ধরবে চলত।

রাম। (তথাকরণোদ্যোগ)

গোবিন্দ! (ব্যস্তে রামকে বাধা দিয়া) আঁজে আঁজে না মশয়! আমার
শতছাঁদ্র ভাঙা নৌকো, মাজ দরিয়ায় যেতে না যেতেই, ভূস কোরে
তলিয়ে যাবে। তোমরা মশয়। অপর লায়ে চেষ্টা কর।

বিশ্বামিত্র। (সক্রোধে) বর্বর! আমাদের সঙ্গে প্রতারণা! কেন,
আমরা কি, পারের উচিত মূল্য দিব না? বাক্-চাতুরী রেখে, শীঘ্র পার
করে দে। নতুবা, এখনি প্রতিফল পাবি।

গোবিন্দ। এজে! পিরতিফল পাবো তা অনেকক্ষণ জানি। সেই জন্তই
ত পার ক'ন্তে গা পাতছি না।

বিশ্বামিত্র। পাগল নাঝি! এলো মেলো কি বকছিল রে?

গোবিন্দ। শুন্ন মশায়! ঐ কালো ছেলেটির পায়ের ধুলোয় পাতর মনিষ্টি

হ'য়েছে। তোমাদের মশয়! লায়ে তুলে, লা থানা পর্যন্ত মনিয়ি হবে।
বিশ্বামিত্র। (সহাস্যে) হা নিকোশ! তোমারও সে শুভাদৃষ্ট হবে!

গোবিন্দ। না মশয়! আর আমার শুভোদিশি কাযনি। এক শুভো-
দিশিও জের মিটুতে মিটুতে পরাণ ছিটিছাড়া হ'য়েছে। (জোড় হাতে)
ঠাউর মশয়; ওই ভাঙা ডিঙিটি আমার সন্মোল, ওখানি যদি মনিয়ি
হয়, তা হোলে, ছেলেপিলেগুলো না খেতে পেয়ে ডাঁড়িয়ে মরে যাবে।

বিশ্বামিত্র। আঃ! ভাল জ্বালায় ফেল্লে, ওরে দেখ! ও সব পাগলামি
ছেড়ে দিয়ে শীঘ্র পার ক'রে দে! আমাদের পার ক'রলে, আর তোকে
নৌকা চালিয়ে খেতে হবে না।

গোবিন্দ। ঐত, ভাল কথা ব'লে গো! ঐ দুশ্কেই ত লায়ে তুলতে
চাচ্চি না।

বিশ্বামিত্র। দেখ! পুনঃ পুনঃ কথা অবহেলা ক'রছিস! এখনি উচিত
শাস্তি পাবি, জানিস্?

গোবিন্দ। (সভয়ে) তা—তা মশয়! তোমরা দুজনে পার হবে হও,
(রামকে নির্দেশ করিয়া) ও ছেলেটিকে আমি কোন মতে পার কতে
পারবো না।

রাম। কেন নাবিক! আমি তোমার কি অপরাধ করেছি?

গোবিন্দ। তোমার কথা গুণো মিটি হ'লে, কি হবে মশয়; তোমার যে
সক'নেশে পা, ও পা সুদুতো, কখনই পার করবো না।

রাম। (দীর্ঘ হাস্ত)

বিশ্বামিত্র। (স্বগতঃ) এ কি লীলা! যাঁর নাম ক'রে মানব অনায়াসে
দুস্তর ভবনদীর পরপারে গমন করে, আজ তাঁকে, পার্শ্বব নদীর তীরে
দাঁড়িয়ে পারের জন্ত সামান্য নাবিকের তোষামোদ ক'রতে হ'ল?

লক্ষণ। দেখ মাঝি! তোর কোন ভয় নাই! সম্মুখে পার ক'রে দে।
আমাদের পার ক'রলে, তোকে বড়মাহুষ ক'রে দিব। আর যদি কথা
না শুনিস, তা হ'লে জোর ক'রে নৌকা বেয়ে যাব, তুই কিছুই করতে
পারবিনি।

গোবিন্দ। (স্বগতঃ) আঃ! এতো ভারি কল্লিমেজাতে ছেলেপে! একলা

পেয়ে মারবে নাকি ? (প্রকাণ্ডে) তা-তা মশয় ! যদি কেউলকে সতাই কাঁদাবে, তা হ'লে একটু ডাঁড়াও । বৌকে ডেকে আনি । বোয়ের পৈছে বান্দা দিয়ে, আর বচোর আষাড় মাসের মৌজের ভাঙা গলুইটে সারিয়েছিহু । তার হুকুম না পেলে, আমি কখনই হেলে হাত দিতে পারব না । বৌকে না বোলে, যদি লাখানা খোয়াই, তা হোলে সে খেঙের বিষ ঝেড়ে দেবে ।

বিশ্বামিত্র ।—(বিরক্তভাবে) আঃ ! কি মুর্খেরই হাতে এসে প'ড়েছি ! তোর বাড়ী কত দূর ?

গোবিন্দ ।—(অঙ্গুলি নির্দেশ পূর্বক) এঁজো ; হৈ গাঙের ধারে মদন দীগি দেখ্‌চো ? হৈ যে তার পাড়ের ওপোর খড়িপাতার ছাউনি, অটাই আমার ঘর ।

বিশ্বামিত্র ।—তবে যা ! শীঘ্র করে আগিস ।

গোবিন্দ ।—এজো হ্যা ! শীগ্‌গির করেই আসব । (গমন করিতে করিতে প্রত্যাগমন করিয়া, রামকে) দেকো মশয় ! আসতে যদি একটু 'দেরি হয়, তা হোলে ঘেন রেগে সবোনাশ ক'রে বসুনি । তুমি নয়, আমার সঙ্গে এস' ।

রাম ! (সহাস্তে) তোমার কোন ভয় নাই ।

গোবিন্দের প্রস্থান ।

বিশ্বামিত্র ।—(রামকে) বৎস ! ভাগীরথি পার তোমার রামলীলার এক অঙ্ক । মুর্খ নাবিক যাতে, তোমার স্বরূপ অবগত হ'তে পারে, আর অবিন্ধা ঘনঘটাচ্ছন্ন ওর অন্তরাকাশ যাতে জ্ঞানালোকে স্ফুর্তি পায়, সে কার্য তোমায় ক'রতেই হবে ।

(নেপথ্যে) চল ! চল ! দেরী দেকে আবার নায়ের ওপর চড়ে ব'সবে ।

নাবিক ও নাবিকপত্নির প্রবেশ ।

গোবিন্দ । (রামকে) পেলাম মশয় ! নৌকোয় পা তুলে দাউনি ত ?

নাঃ পত্নী । (স্বগতঃ) আ মরি মরি ! কিবে চমৎকার রূপ ! এমন রূপতো কখনো দেখিনি ! আহা ! ছেলে ছটির মুখ দেখলেই মায়া হয়, এই চাঁদপানা মুখে এরা হুজনে, যে ভাগিয়মানীকে মা বোলে ডাকে, তারি

জন্মো ধনি ! (জনাস্তিকে নাবিকের প্রতি) তা, এঁদের পার করে দিচ্চনা কেন ? আহা ! দেখতে পাচ্চো না ; বাছা ছুটির মুখ রক্তদূরে যেন শুকিয়ে গেছে ! তুমি এঁদের সামান্য মানুষ মনে করচো না কি ? এমন রূপ কি কখনো মানুষের দেখেচো ? ছি ! ছি ! বুড়ো হ'য়ে মত্তে যাও, রোজ রোজ এত নোক পার কর্চো, আর কে কি রকম মানুষ চিন্তে পাল্লে না ? দাও, পার ক'রে দাও !' আর দেরি করুনি ।

গোবিন্দ । (জনাস্তিকে সক্রোধে হাত নাড়িয়া) ধাম্ ! ধাম্ ! তোকে মুক-
কিগিরি ক'ত্তে আনিনি ! আমি একলা আঁটতে পামু না, বলি, তুই
ডবপা ছোঁড়া ছটোকে মিষ্টি কতায় ভুলিয়ে, মাজের বেড় অবদি নেযাবি ;
মিস্ত্রী বুড়ো না যায়ত, এককিলে ওর কঁপো কাত ক'রে, নৌকো নিয়ে
আমি সরে প'ড়ব, না, তুইই বল্চিস, (মুখ বিকৃত ক'রে) পার কোরে
দাও, দেবী করুনি ! আহা ! ছোঁড়াছটো যেন ওর দিদির ব'নাই । রস
একবেরে গড়িয়ে পড়ল' ! আরে হাবি ! পার কল্লে কি আর রন্ধে
আছে ?

নাঃ পত্নী । কেন ? হয়েছে কি ? ওঁদের ঠেঙ্গে খেয়ার কড়ি পালে না ?
গোবিন্দ । আরে মলো ! মেয়ে মানুষের বুদ্ধি কিনা ? তলিয়ে কতাটাত
বুঝিনি ?

নাঃ পত্নী । কি তোমার মাতা মুণ্ডু কতা বল ?

গোবিন্দ । ওরে দ্যাখ ! ঐযে কালোছেলেটাকে দেখছিস, ও এগ্নি মজার
ভেকী জানে, যে যার ওপ'র পা দেয়, সেইটিই মনিষ্টি হোয়ে যায় !
ভূতো আপন চক্রে দেখে এসেছে, একটা বড় পাতোরকে মনিষ্টি
কোরেছে । শেষকালে কি লায়ে তুলে, লাখানা পয়ান্ত' খোয়াব ? তা
হো'লে, ছেলে পুলে গুলো কি খাবে ? আর তোরই বা দশা কি হবে ?

নাঃ পত্নী । হ্যাঁ তোমার যেমন বুদ্ধি তেমনি কাজ করেচো ! যার পায়ের
গুলোর পাতোর মানুষ হয়, তাকে তুমি সামান্য মানুষ ভেবে, পার কত্তে
চাচ্চো না ? তুমি চিন্তে পারেনি ? এরা যে দেবতা ! তোমার বডড'
জোর কপাল, যে এরা দয়া কোরে, তোমার ভাঙা লায়ে পেরুতে এলেন !
এঁদের পার কো'রলে, তোমাকে কি আর, চৈপদ্দিন না খেয়ে হাল

টানতে হবে ? (রাম লক্ষ্মণের প্রতি) বাপ ! তোমরা দুজনে নৌকোর উটে বোসো ! (বিশ্বামিত্রকে) ঋষিঠাকুর ! আপনিও উঠুন ! আমার স্বমীর অবরাদ কিছু মনে কোরবেন না । (নাটিককে) যাও হাল ধরগে । ভুতো কোতায় গেল ?

গোবিন্দ । সে-দেকে শুনেই চম্পট দিয়েচে ! সে তো আর তোর মত বোকা নয় ।

নাঃ পত্নী । তবে তুমি ডাঁড় ধরগে । আমিই হাল ধোরবো । (সকলকে) আপনারা উটে বোসবেন চলুন । (প্রস্থানোত্ত)

গোবিন্দ । (বাধা দিয়া) ও হতভাগি । এই জন্মিই বুঝি তোকে ডেকে আন্নু ? ওর পায়ের ধুলো উড়ে তোর গায়ে পড়লো বুজি ! তাই কুবুদি এসে জুটলো । তা, যা বরাতে আছে হবে, আমি মোদ্দাৎ একদিকে স'রে পোড়বো, তুইই কষ্ট পেয়ে মরবি ।

নাঃ পত্নী । তা যা হয়, হবে এখান, নাও । আর দেরি কোকুনি ।

গোবিন্দ । (স্বগতঃ দুঃখে) হায় ! হায় ! চেঙড়া দুটো একবার চোকোচোকি কোরেই, যে, মাগিকে যাহু বানালে ! শেষদশায় আমাকে গাছতলা সার কোরবে দেখছি ! (ক্রপেক ভাবিয়া রামকে প্রকাশ্যে ঈষৎ ক্রোধে) তবে মশায় ! তুমি ভাল কোরে পাটা ধুয়ে ফেল ।

নাঃ পত্নী । (ঈষৎ ক্রোধে) আঃ তোমার বুদ্ধির মুখে ছাই, মতে যাও তবু জেতের ব্যাভার ছাড়োনা ?

গোবিন্দ । (খতমত খাইয়া) আবার কি কোরু ? পাটা ধুতে বোলেছি বৈত নয় ?

নাঃ পত্নী । আপনার হাতে পা দুখানি ধুয়ে দাওনা ? তোমার কৈবর্ত জন্ম ধন্য হোগ্ ।

গোবিন্দ । (পত্নীর মুখের নিকট হাত নাড়িয়া) আ-হা-হা বড় বুদ্ধির কতাটা মলে যে গা ! আমি তা হোলে দুটো মনিষ্য হই, দুজনে পোড়ে তোরে টানাটানি করি ? মেয়ে মানুষের বুদ্ধি কি না !

নাঃ পত্নী । তা বেশ ! তোমার বুদ্ধি তোমাতেই থাক ! আমিই ধুইরে দিচ্ছি । (প্রস্থান ও জলপূর্ণ কেটুয়া আনিয়া রামের পদপ্রান্তে উপবেশন)

গোবিন্দ। আরে ও বো ! অমন কাজ করিস্নি ! তোর পায়ে পড়ি।

এখুনি ছুটো হয়ে যাবি ! একে তোরই বাকোড় ভরাতে পারিনি,
ছুটোর দানাপানি কি করে জোটাব ?

নাঃ পত্নী। নাও, নাও ! পাগলামি কোরো না ডাঁড় ধরগে।

গোবিন্দ। যা ইচ্ছে কর, চুলোয় যা !

নাবিকপত্নী কতৃক রাম, বিশ্বামিত্র ও লক্ষ্মণের পদধাবন
ও কেটুয়াতে সেই জল স্হাপন

গোবিন্দ। এই মলিত এইবেরে ! কেটোটা গেল, যাগ্, দেকিস, ওজলের
ছিটে যেন লায়ে পড়ে না।

নাঃ পত্নী। (সহাস্ত্রে) জলটুকু তুমি খেয়ে ফেল !

গোবিন্দ। ই্যা, আমি তোর মত এমি খেপিছি কি না ? নে ! আলগোচে
জলটা গাঙের মাঝখানে ফেলে দে !

নাঃ পত্নী। (তথা করণোচ্চত)

গোবিন্দ। (শশব্যস্তে হস্তে ধরিয়া) না না থাম্ থাম্ ! গাঙটা এখুনি
মাঝুষ হোয়ে যাবে।

নাঃ পত্নী। তোমার মাতা হবে।

গোবিন্দ। যার পায়ের জল, তাকেই থাইয়ে দে। কোন জঞ্জাল থাকবে না।

নাঃ পত্নী। কাকেও খেতে হবে না ! আমিই খেয়ে জঞ্জাল মেটাচ্ছি।

(পাল্লোদক পান)

বিশ্বামিত্র। (স্বগতঃ) কৈবর্ত রমণি ! তুমিই ধাতা, তুমি নীচবংশে জন্মেছ বটে,

কিন্তু ভগবতী দুর্গা ও আজ তোমার পুণ্যের কাছে পরাজিতা হ'লেন।

গোবিন্দ। ভুই যে কি ঘটাবি, তা ব'লতে পারি না।

নাঃ পত্নী। যাও ! যাও !! চড়ার দিকে লাখানাকে এগিয়ে নেস।

মাথা চুলকাইতে চুলকাইতে নাবিকের প্রস্থান।

নাঃ পত্নী। (সকলকে) আপনারা ব'সবেন্ চলুন।

সকলের প্রস্থান ও ক্রণেক পরে প্রবেশ

গোবিন্দ। মশয় ! আপনারা এই বেরে নামুন গো। (পত্নীকে উত্তম-

রূপে দেখিয়া) কৈ! তুইত যেমন তেমনি র'য়েছিস? (নৌকা দেখিয়া)
 লাও ত মনিষি হোল না? তবে ভূত শালা মিচে কথা ব'লেচে!
 নাঃপত্নী। আমার কথা যে তখন শুন্ছেলে না? ভদ্রদোরলোকের অপমানে
 এগিয়ে ছেলে?

বিধাঃ। নাবিক! এই তোমার পারিশ্রমিক লও। (মুদ্রাপ্রদানেহস্ত প্রসারণ)
 গোবিন্দ। যে এ'ঙ্গে! (মুদ্রা গ্রহণ) গর্ কড়ি ঠাউর মশয়! ভূতোর
 কতটা শুনে তোমাদের কন্সনি কোরেছিণু, কিছু মনে কোরবে না।

রাম। (নাঃপত্নীকে) মা! তোমার ঋণ আমি কখনও পরিশোধ ক'রতে,
 পারব না। তুমি অনুগ্রহ করে. তখন যদি সাহায্য না কর্তে, তা হোলে
 পারের জগ, সমস্ত দিনই রৌদ্রে নদীর তীরে দাঁড়িয়ে কষ্ট ভোগ
 ক'রতে হত।

নাঃপত্নী। বাবা! তুমি যে সামগ্রি মাহুষ নও, তা, তোমাকে দেখেই
 জানতে পেরেছি। কিন্তু, যখন এই অধম জাতকে মা ব'লে এত দয়াই
 ক'লে, তখন আর এই কথাটি রেখো, এখান দে, আবার যদি কখনও
 যাও, তা হ'লে, দুখিনীকে মা বোলে, তোমার ঐ চাদমুখখানি আর
 একবার দেখিয়ে যেও! বাপ্! তোমার মুখ আমি কখনও ভুলতে
 *পারবো না।

রাম। মা! যখন আমাকে তোমার দেখবার ইচ্ছা হবে, তখন মনে মনে
 রাম! রাম! ব'লে আমায় ডেকো, আমি হাস্তে হাস্তে, তখন তোমার
 কাছে আসব।

বিধামিত্র। (স্বগতঃ) কার অদৃষ্টে কি আছে, তা কে ব'লতে পারে?
 (প্রকাশ্যে) বৎস! আর বিলম্ব ক'রে কাজ নাই।

রাম, লক্ষ্মণ ও বিধামিত্রের প্রস্থান।

গোবিন্দ। .(আনন্দে মাথা চুলকাইতে চুলকাইতে) হ্যাঁরে বো! কালো
 ছেলেটির নাম কি ব'লে—(স্মরণ করিয়া) আম না?

নাঃপত্নী। হ্যাঁ।

গোবিন্দ। আহা! বড় মিটুনি নাম রে। ছেলেটিও বড় শাস্ত শিষ্টু।
 কতগুলি এমনি মিটি, তা আর কি বলব। ভদ্রদোর নোকের ঘরের

ছেলে, না হবেই বা কেনো । ভূতো হতভাগার কন্দিতে প'ড়ে, গোটা কত কড়া কতা বলিছি ; এখন আপশোষ হচ্ছে । আচ্ছা, বো ! তুই যদি ছেলেটির মা হলি, তা হ'লে, আমি তার বাবা হবু ?

নাঃ পত্নী । (সগম্ভে) তা হ'লে বৈ কি ।

গোবিন্দ । (নৌকার দিকে দেখিয়া) আ ম'লো, জল একবেরে হুছ ক'রে ঢুকচে । একটু মাটি নেয় দিখিন, ছ'গাদাটা বুজিয়ে দিই ।

প্রস্থান ও ক্ষণপরে লাফাইতে লাফাইতে প্রবেশ ।

গোবিন্দ । (সরোদনে) ওরে, ও হাঘরের বেটি ! আবাগির কি ! এই যে সন্ধানাশের ছুতুর উটেচে ! তুই বেটি এসেই ত, আমার মাতা খেলি ।

নাঃ পত্নী । কি হয়েছে ?

গোবিন্দ । (সরোষে) কি হয়েছে ? তোর বাবার ছরাদ গোড়িয়েচে ! মারি নাকের ওপোর এক কিল ।

নাঃ পত্নী । দেখ ! কতায় কতায়, বাপ ভুলিও না বল্চি ? আঃ ! সুখের তো সীমে নেই ।

গোবিন্দ । (সরোদনে) চটিস কেন ? এই দেখনা : লা, সেই গোরে ছোঁড়াটার রং ধোরেচে । আর খানিক পরেই হাত পা বেরুবে ।

নাঃ পত্নী । (কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইয়া দেখিয়া) তাইত, আশ্চর্য্য । কি এ ! (ভালরূপ দেখিয়া) চেয়ে দেখ দিখিন, কিসের রং ধোরেচে । কানা হয়েছেো নাকি ?

গোবিন্দ । কি বল্ দিখিন । বেনো জলের ছোব্ ধরুলো নাকি ?

নাঃ পত্নী । পায়ের ধুলোয় পাতোর মানুষ হয়েছেল, বলছেলে নয় ? এইবেরে পায়ের ধুলোয় তোমার কাটের নৌকো সোনা হোল ।

গোবিন্দ । (আশ্চর্য্যে) এঁা ! সোনা হোল, বলিস কি, তুই সোনা চিনিস ?

নাঃ পত্নী । না ? চিনিনা ? এন্নি একটা হেঁজি বৈজি গাঁয়ে, আম্মার বাপের বাড়ী কি না ?

গোবিন্দ । সত্যিই সোনা হোল ? কৈ ! আমার মাতায় হাত দিয়ে বল্ দিখিন্ ।

নাঃ পত্নী । আমি মিথ্যে বল্চি না কি ।

গোবিন্দ । ওরে আমারে যে, গাটা উল্লে উঠে রে ! একটা ডিগ্বাজী
খাব নাকি ?

নাঃ পত্নী । তোমার অদেষ্টো ফিরেচে ; তখন চিন্তে পাল্লো না যে, ঋষি
ঠাকুরের সঙ্গে, কারা তোমার নৌকায় পার হ'য়ে গেল। তারা যে,
হুজনে দেবপুত্র ।

গোবিন্দ । এ্যা ! দেবপুত্র ! হী আমার অদেষ্টো, চিন্তে পাল্লু না ।
(দক্ষিণগণ্ডে চপেটাঘাত) এ্যা চিন্তে পাল্লু না । (বামগণ্ডে চপেটা-
ঘাত) ও গোবরাও মা ! তোর ভারি পুণ্ডারিকের। তুই না বিইয়ে,
আমের মা হলি । ফুল্লি ফাল্লি দিয়ে, নাথানাকেও সোনা কোরে
নিলি ! দে, তোর একটু পায়ের ধুলো দে (পদধারণোদাত) ।

নাঃ পত্নী । (পদাপসারণ পূর্বক) আরে, এমন পাগোল দেখিনি । অমন
ধনকে হাতে পেয়ে ছেড়ে দিলে, এখন আর হা হতোশ ক'রলে কি হবে ।
চল, ঘরে যাই ।

গোবিন্দ । (নৌকা দেখাইয়া) ওটা ভেঙে চুরে মোট বাদবো নাকি ?

নাঃ পত্নী । তা হোলো পেরুবে কিসে ? আর ও ভাঙা কি, তোমার সান্নি ।
গোবিন্দ । তবে কি হবে ?

নাঃ পত্নী । হবে আর কি ; এখন সন্ধে হ'য়েচে, কেউ বড় দেখতে পাবে না ।
বেয়ে নিয়ে বাই চল । (সরহস্তে) আচ্ছা, তুমি এত সোনা কি ক'রবে ?
গোবিন্দ । (অর্দ্ধনৃত্যসহ পাঁচালি সুরে) :—

“আপে”—কোমোর চাকে, বেঁড়ে নাকে, সোনার নত্ ঝোলাব ।

“পরে”—উদ্ধপালে, উকী তুলে, সোনার টিপ্ বসাব ॥

“তোমার”—গোদাপায়ের ছাদা দিয়ে পজড়া মল গড়াব ।

“আর”—কাঁসার টেঁচে থুলে, হাতে সোনার খাড়ু দেবো ॥

“তুমি”—সোনার থালে, আলোচলে, পায়ের রেঁদে দেবো ।

(আপনার প্রতি অভ্যঙ্গি নির্দেশ করিয়া)

“ইনি”—সোনার পাতোর বাটা ভ'রে, পেটটা পুরে খাবে ॥

বলে, এত সোনা নিয়ে কি কোরবে ? এই ত গেল এত কাষ । তারপর
আগেতে শালার শেলগুলোকে জক' ক'রব । শালার ভাঙা আখোড়

পেয়ে, ভারি রোজ রোজ হাঁড়ি মেরে যায় । গিয়ে ত, সোনার ব্যাকারি
গড়িয়ে, আগোড়টাকে ছিটুই ।

নাঃ পত্নী । (সহাস্তে) তার পর । •

গোবিন্দ । তার পর ? তার—প—অ—র, আঃ কাজের সময় মনেও আসে
না ছাই, হ্যা, তার পর, তোর ছেঁড়া কাঁতাখানা সোনার স্নাতায় সিঙিয়ে
গুড় বসাব । আর আমার শোবার মার্চানেক দু একখানা খোতো বাশ
ব'দলে সোনার গৌজামেল দোবো ।

নাঃ পত্নী । (স্বগতঃ) একবেরে আব্দুল ফুলে কলাগাছ, না খেপ্লে বাঁচি ।
(প্রকাশ্যে) আচ্ছা, তাই হবে, এখন চল, ছেলেগুলো ম'জের বেলায়,
ভয়ে কাঁদবে ।

গোবিন্দ । তোর একছড়া দানার সাদ আছে নয় ? হ্যা, দ্যাক, তুই এক
কন্মো কর, মোড়লদের বড়গিন্নির কাছে, গয়নার নাম গুণো সব জেনে
আয় । আমি সাকরা ডেকে আনি । তোকে আজ মা নক্ষীঠাকরুণ
সাজিয়ে তবে ঘরে ঢুকবো ।

নাঃ পত্নী । নাও, নাও, পাগ্লামি ছেড়ে এখন ডাঁড় ধরগে ! যা হয় ঘরে
গিয়ে পরামোশ করা যাবে । এখনি কেউ এসে প'ড়বে ।

গোবিন্দ । এলিই বা, আমি কোন শালাকে ডরাই ! এখনও আমি সেই
গেবে মাজি আচি নাকি ?

(সুরে)—এখন আমি ছিরি গোবিন্দচন্দ্র ছামন্ত মশয় ।

ধিন্তা ধিনা, তা ধিন্ ধিনা, আমায় দেখাস ভয় ॥ (অর্ধনৃত্য)
আরে খেপি ! আমি পৌনে পঁচিশ টাকা পোণ দিয়ে, তোরে বিয়ে কোরে
এনিচি, আর, আমার গোবন্ধনকে মেয়ে দেবার জন্তে, কত ব্যাটা বড়-
নোক নাচদলয়ে এসে গড়াহুটি দেবে দেকিস ।

নাঃ পত্নী । (স্বগতঃ) আঃ কি ভুতের হাতেই প'ড়েছি । (প্রকাশ্যে)
দ্যাক ! ভুতো যদি এসে পড়ে, তা হলে এখনি আদেক বকুয়া চেয়ে
ব'সবে ।

গোবিন্দ । হ্যা হ্যা ! ভাল কথা বলিচিস । চ, চ, শীগ্গির চ । একবেরে
অদনা যোনের ভেতোর দে, আমাদের পুকুরে ভেড়োনা যাক । আর ঢাক,

ভূতাকে বলা যাবে, লাখানা মনিষি হোয়ে, গাঙ পেরিয়ে বড় রাজার
শ্রুতিরি হয়েছে।
নাঃ পত্নী। আচ্ছা, তাই হবে।

উভয়ের প্রশ্নান।





চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

দৃশ্য—মিথিলা-রাজসভা ।

মহারাজ জনক, মন্ত্রী ও কাশীরাজ আসীন ।

জনক । (সন্নিধানে) কাশীরাজ ! আপনিই আমার শেষ আশা ছিলেন ।

কিন্তু, আপনিও যখন ধনুর্ভঙ্গ পরাজিত হলেন, তখন জানলাম যে, কিছু-
তেই আমার এই প্রতিজ্ঞা পূর্ণ হবে না ।

কাশীরাজ । মহারাজ ! এরূপ দুঃসাধ্য প্রতিজ্ঞা করা, আপনার জায় মতীমান্ন
ব্যক্তির কর্তব্য হয় নাই ।

জনক । পরশুরামের নিন্দিত্রিয় করার পর অবধি পৃথ্বীপতিগণ যে এত
নির্কর্য্য হ'য়েছেন, তা যদি পূর্বে জানতাম, তা হ'লে, এ ছার ধনুর্ভঙ্গ
পণে আবদ্ধ হ'তাম না ।

কাশীরাজ । রাজন ! আমি বাহবলে সপ্তদ্বীপেই বিজয়শুভ হ্রাপন ক'রেছি ।

আমি যখন শরাসনে জ্যো রোপণ ক'রতেও সমর্থ হলাম না তখন জানবেন,
যে, আপনার এই দুঃসাধ্য মনোরথ কখনই সফল হবে না । এখন, আর
কি করবেন ? প্রাজাপত্য বিধি অবলম্বন ক'রে, সুযোগ্য পাত্রে কন্যা
সম্প্রদান করুন ।

জনক । (দীর্ঘ নিশ্বাস পূর্বক) হা রাজন ! কি ভীষণ বাণীই আজ আমাকে
শ্রবণ করালেন ! প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ ক'রে, নিকলত, চক্রবংশে কলঙ্ক কালিম

লেপন ক'রব? হা বিধাতঃ! শেষে কি এই ক'রলে? না—তা হবে না; কখনই হবে না। দেহে জীবন থাকতে প্রতিজ্ঞা লঙ্ঘন ক'রতে কখনই পারব না। এতে যদি কুমারীকে চিরকালই কুমারী থাকতে হয়, তাও শ্রেয়স্কর।

মন্ত্রী। মহারাজ! চিন্তিত হবেন না! রত্নপূর্ণ ভারত-জলধি এখনও রত্নশূন্য হয় নাই। অযোধ্যা, কান্যকুব্জ, সিন্ধু, গুজ্জর প্রভৃতি রাজ্যের নৃপতিগণের আগমন কাল পর্য্যন্ত, অপেক্ষা ক'রে, স্থির হয়ে থাকুন। অতঃপর যা ভাল বিবেচনা হয় তাই করা যাবে।

(শতানন্দের প্রবেশ—জনক ও মন্ত্রী আসন ত্যাগ—
শতানন্দের দৃষ্টানে উপবেশন, পরে সকলের উপবেশন)
শতানন্দ। মহারাজ! লঙ্কাধিপতি রাজা দশানন, আপনার ধনুর্ভঙ্গ প্রতিজ্ঞা বার্তা শ্রবণ ক'রে, সভায় আগমন করছেন।

মন্ত্রী। (সোধেগে) কতদূর?

শতানন্দ। আমি তাঁহাকে নদীতীরে দর্শন করিয়া, দ্রুতপদে সংবাদ দিতে এলাম। তিনি বোধহয় এতক্ষণ রাজ্যোত্তান পার হয়ে এসেছেন।

মন্ত্রী। হায়! এও এক অতিনব বিপদ উপস্থিত।

জনক। (সখেদে) অহো গুরুদেব! বিপদ যে বিপদেরই অমুগামী হয়ে থাকে তা এক্ষণে স্পষ্টই জানতে পারলাম। আজ যদি রাবণ ধনুর্ভঙ্গে অপারগ হয় তা হ'লে বলপূর্ব্বক সীতাকে গ্রহণ ক'রবে, আর যদি ক্লান্ত-কার্য্য হয় তা হলেও বিপদ। এমন সর্বাদ্ভয়শূন্য ভূবনমোহিনী কন্যাকে কেমন ক'রে, দুরাচার রাক্ষসকে সম্প্রদান করবো? এখন উভয় সঙ্কটে পড়লাম, আমার উন্নত শির অবনত হল, প্রজ্বলিত কাণ্ডাতেজ, আজ প্রবল ঋতীকায় নির্ব্বাণ হ'য়ে গেল। হায়! এখন কি করি, কোথা যাই, কার আশ্রয় গ্রহণ করি। কে এমন বন্ধু আছে যে, আমাকে এই দুস্তর বিপদ সাগর হ'তে উত্তীর্ণ ক'রে দেয়! হা অভাগিনী সীতে! তোর অদৃষ্ট লতিকা যে শেষে এমন বিষময় তরু আশ্রয় করবে, তা স্বপ্নেও জানতাম না।

মন্ত্রী । মহারাজ ! উপস্থিত বিপদে অধীর হ'লে, বিপদ উদ্ধার হবে না । মহাসাগরের ভীষণ তরঙ্গমালা সন্দর্শনে ভয়ে যদি কর্ণধার স্বকার্য পরি-
ত্যাগ করে, ত্রা হ'লে, তার আর কি নিস্তার আছে ? এখন যাতে বিপদ
উদ্ধার হয়, তারই চেষ্টা করা যাক আসুন । “বিপদে ধৈর্য্যং” এই অমৃত-
ময়ী বাণী কখনই নিরর্থক নহে ।

কাশীরাজ । রাজন ! আপনার ভয় নাই ! রাবণের সাধ্য কি যে, হৃদয়
উত্তোলন করে, আর অসমর্থ-পক্ষে যদিও বল পুষক কন্যা গ্রহণে উদ্যত
হয়, তা হ'লে ভারতীয় সকল ক্ষত্রিয়গণই আপনার পক্ষ সমর্থন ক'রবে,
কারণ স্বজাতীয় বিপদে স্বভাবশক্রও মিত্রতা অবলম্বন ক'রে থাকে । আজ
হয় পৃথিবী অরাবণা, না হয় নিশ্চয়ই অক্ষত্রিয়া হবেন । আপনি কোন
চিন্তা ক'রবেন না ।

শতানন্দ । মহারাজ ! মনে মনে নারায়ণকে স্মরণ করুন ! সকল বিপদ
হইতেই উদ্ধার হবেন ।

জনক । হে বিপদভঞ্জন মধুসূদন ! অপমান, ঘৃণা লঙ্কারূপ ভীষণ স্বাপদ
সমাকুল দুর্গম বিপদ কান্তারে প্রবিষ্ট হ'য়েছি । প্রভো ! দয়া ক'রে সুপথ
দেখিয়ে দাও ! তুমি ভিন্ন আর আমার অন্য উপায় নাই ।

রাবণ ও প্রহস্তের প্রবেশ ।

রাবণ । (গর্জিত ভাবে) কি মহারাজ ! দৈহিক কুশলে আছেন ত ?

জনক । (শশব্যস্তে উঠিয়া) আসুন আসুন ! আজ আমার পরম মৌভাগ্য,
উপবেশন ক'রে আমাকে কৃতাপ করুন । (রাবণকে সিংহাসনে উপবিষ্ট
করণ) তবে লঙ্কেশ্বর ! কি অভিপ্রায়ে আজ এই দরিদের গৃহে পদার্পণ
করলেন ? অধীনের প্রতি এত অনুগ্রহ কেন ?

প্রহস্ত । (সহাস্তে) হুঁ, বেই মশায় ! অনুগ্রহ নিগ্রহ ত এখন হ'তেই চলো ।
এখন যতদিন বাঁচব, তুমি আমায় অনুগ্রহ ক'রবে, আমি তোমায় নিগ্রহ
ক'রব । বলি, বেই বুঝি, আমায় চিন্তে পাচ্ছে না ? আমি যে তোমার
কন্যের মামাশুশুর । তোমার এই জামাতা আমার ভায়ে । তোমার
বেহান নিকষা দিদির আমি কনিষ্ঠ, আর কালনিমে দাদা আমারই জ্যেষ্ঠ ।

রাবণ। (সহাস্তে) যামা যে একবারেই সম্পর্কপাতিয়ে বসলে। (জনককে)

রাজন! শুনলাম, সীতানাম্মী অতুলন রূপবতী এক কন্যারত্ন আপনার
• গৃহ উজ্জল ক'রে আছে, আমি সেই সুন্দরীর পরিণয় প্রার্থী হ'য়ে আগমন
ক'রেছি, কন্যা সম্প্রদান ক'রে আমার সম্মান রক্ষা করুন।

জনক। আপনাকে কন্যা প্রদান ক'রব, এত' আমার পরম সৌভাগ্য।

কিন্তু, অধীনের প্রতিজ্ঞাটি রক্ষা ক'রে, অগ্রে অনুগ্রহীত করুন।

রাবণ। (সোপহাসে) কি মহারাজ! ধনুর্ভঙ্গ ত ? •

জনক। আজ্ঞে হাঁ! আপনি ত সকলি জানেন? অধিক আর কি বলব।

প্রহস্ত। ওকি কথার দ্বারা হে! জামাইকে আজ্ঞে পরাজ্ঞে কি? ওতে যে
বাছার আমার অকল্যাণ হবে। (কিছুপরে) হাঁ দেখ বেই! এমন
জামাই যোদ্ধা আর তুমি পাচোনা ভাই। আহা! যেমন গুণ, তেমনি
রূপ, বাবাজীর রাগ ত আমি এ পর্য্যন্ত দেখতে পেলাম না। সদাই যেন
সদাশিব। আর এখন ঘরের কড়াতির তার সব এই শম্মারই ওপর
প'ড়েছে। বৌমাদের তরণ, পোষণ, যা কিছু (স্বকীয় হস্ত প্রদর্শন পূর্ব্বক)
• এই হাতেই সব। বাবাজী আমার অন্তক'ষ্টে দেবকন্যাগুনোকে বে ক'রে
আনেন, আর আমার তাদারকের গুণে, বেটীরে হৃদিনের মন্দেই ফুলে
যেন মন্দার পাহাড় হ'য়ে দাঁড়ায়। একে লঙ্কার ফুল্লনি হওয়া, তায়
অমির হাততোলা খাওয়া। এই বিয়ের, দিন পাচ ছয় পরে গিয়েই
দেকোণা, তোমার কন্তেও আড়ে পাশে, দ্বিতীয় মন্দোদরী হ'য়ে
দাঁড়িয়েছেন।

জনক। আমার কন্টার অদৃষ্ট। (রাবণকে) তবে রক্ষনাথ! ধনুর্ভঙ্গ
অগ্রসর হোন?

রাবণ। (তাচ্ছলের সহিত) যাত্রাকালে ধনুর্গাছটা ভেঙ্গে দিয়ে যাব তখন।
আপনি এখন বিবাহের উত্তোগ দেখুন।

জনক। লঙ্কানাথ! সামান্য ধনুর্ভঙ্গ যে, আপনার কঠিন কার্য্য নয়, তা বিল-
ক্ষণ জানি। আপনি বাহুবলে দেবগণকে পর্য্যন্তও পরাজিত ক'রেছেন।
কিন্তু অগ্রে কৃপা ক'রে প্রতিজ্ঞাপাশ বন্ধ মানসকুরঙ্গকে মুক্ত ক'রে
দিন; পশ্চাৎ আপনাকে কন্টা দান ক'রে বংশ গৌরব বৃদ্ধি ক'রব।

তা না হ'লে, সকলেই, এমন কি, আপনি পর্য্যন্তও, কাপুরুষ ব'লে
আমার কুশল ঘোষণা ক'রবেন ।

প্রহস্ত। আহা ! তা ক'রবেন বৈ কি ! কুশল সুশল সবই ঘোষণা ক'রবেন ।

জামাই হল, স্বস্তরের ব্যথার ব্যথী, দুঃখের দুঃখী, সুখের সুখী ।

রাবণ। (ঈর্ষ্য ক্রোধে) নরবর ! আমার অমিত বাহুবল কি আপনি
বিশ্বাস ক'রছেন না ?

জনক। তা ত নয় ! তবে স্বীকৃত প্রতিজ্ঞা ত্যাগ করা রাজধর্ম নয়,
তাই বলছি ।

রাবণ। (সরোষে) পুনঃ পুনঃ ঐ ছার প্রতিজ্ঞার কথা ?

যে বাহুতে মন্দারাদ্রি কৈলাস ভূধর

ক'রেছে ধারণ চিরদিন, আদিত্য,

নাগ, নর, গন্ধর্ব্ব, চারণ, যার বাহু

বলে, শক্তি অন্তরে, প্রণত মস্তকে

আজ্ঞা বহে । নরনাথ ! তার উপযুক্ত

কি হে তব জীর্ণধনু ? ধনুর্ভঙ্গ মম

যোগ্য নয় । এ কার্য্য করিলে, অপমান

হবে মোর, অপযশ ঘূষিবে সংসারে ।

ক্লীণবল শৃগালের কাজ, যুগলের

যোগ্য নহে । ছাড় ঐ বাণী, আন কল্লা

কর সম্প্রদান । নতুবা এখনি, ভুজ

বলে, পাত্রী ল'য়ে করিব প্রস্থান । কোন

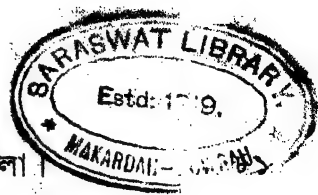
মতে রাখিতে নারিব ; হাসিলে সকলে

হেরি হৃদশা তোমার । উপহাস হবে,

ছাইবে ধরনীভল, প্রতি পলে পলে ।

জনক। (স্বগতঃ) মধুসূদন ! রক্ষা কর, আর নিস্তার নাই ।

প্রহস্ত। (স্বগতঃ) এই রে নিজ মূর্তি ধ'রে ব'সেছেন । কেমন গোয়ারে রীত,
কিছুতেই বাবার নয় । এয়েছিস বাপু ! বে ক'রতে, একটু শাস্ত শিষ্ট
ভাব দেখা, তা নয়, স্বস্তরের একটু কসুর দেখেই চটে লাল । এমন



৪র্থ অ, ১ম দৃ।]

রাম-লীলা।

ক'রলে, লোকে মেয়ে দেবে কেন? (প্রকাশ্যে) বলি, বাপু হে! চট কেন? বেই যা ব'লছে তা করনা? স্বস্তরের কথা রাখবে, অপর কেউ নয়! তাতে আর মান অপমান কি? বড় বোমাকে বে ক'রতে গিয়ে, আগে স্পুরি কেটেছিলে, মনে আছে? এ ধনুক ভাঙাটাও সেই রকম বুজতে পারচো না? যাদের যেমন কৌলিক প্রথা। তাতে অমত ক'রলে চলবে কেন?

রাবণ।

সহেনা, মাতুল! প্রাণে হেন অপমান!

বিশ্বজয়ী বাহু মোর, বিদিত সংসারে;

সামান্য মানব আঞ্জি, হ'য়ে সন্দিহান,

বাহুবল পরীক্ষিয়া, কত্মা দিবে মোরে?

মন্ত্রী। (স্বগতঃ) হায়! এক্ষণে কি উপায়ে, রাবণের ক্রোধবশি নিক্ষেপ করা যায়।

শতানন্দ। লঙ্কেশ্বর! ব্রাহ্মা আপনার পুরোহিত, বৃহস্পতি আপনার সভাপণ্ডিত, আপনিও সর্বশাস্ত্রে পারদর্শী, আপনার তুল্য বীর ত্রিজগতে, আর কেহই নাই, বাহুবলে স্বর্গরাজ্যকেও অধিকার ক'রেছেন। এক্ষণে ত্রিভুবনে আপনিই সম্রাট-পদবাচ্য। লঙ্কানগরী আপনার রাজধানী মাত্র। সামান্য ধনুর্ভঙ্গ যে, আপনার ষোগ্য নয়, তাও বিলক্ষণ জানি; কিন্তু রাজনু! যখন বিদেহরাজের সহিত, জামাতৃসম্বন্ধে সখ্য হ'ছেন, তখন স্বশ্রবাক্য অবহেলা করা, আপনার ঞ্চায় নীতিবিশারদের উচিত নয়। আপনি মনে ক'রবেন না যে, ব্রাহ্মণ আমাকে উপদেশ দিচ্ছে, আপনাকে উপদেশ দিই, আমার এমন কি ক্ষমতা? তবে যখন দেখছি, যে প্রকৃতই সখ্য হ'য়ে উঠলো, তখন যাতে, উভয়ের মনের অমিল না হয়, তারই ক্ষম, দুটো প্রলাপ বাক্য ব'কলাম। আপনার বিবেচনায়, যা কর্তব্য হয়, তাই ক'রবেন।

প্রহস্ত। (স্বগতঃ) আঃ বরকর্তা হ'য়ে এসে, ভাল জালায় প'ড়লুম।

(প্রকাশ্যে) গোলমাগে কাজ কি বাবা! পোড়া ধনুকগাছটা ভেঙে, ওদের

মনের ধন্ব ঘুচিয়ে দাও না?

রাবণ। আচ্ছা, মাতুল! আপনার আজ্ঞাই শিরোধার্য। (জনককে) কৈ

মহারাজ! আপনার শরাসন কোথায়?

জনক । (ধনুক দেখাইয়া) লঙ্কেশ্বর ! ঐ দেখুন, জীর্ণ ধনু বিশীর্ণ ভাবে
ভুতলে প'ড়ে র'য়েছে ।

প্রহস্ত । (স্বগতঃ সান্ধর্ঘ্যে) ও বাবা ! ইনিই ধনুক ? এঁকেই ভাঙতে
হবে ? তবেই মায়াশক্তির হ'য়িছি আর কি । (প্রকাশ্যে রাবণকে) যা
বাবা ! যা ! তয়ে তয়ে দেখ ।

রাবণ । (উচ্চহাস্তে) হাঃ হাঃ হাঃ ! মহারাজ এই তুচ্ছ চাপ ভঙ্কের জগু,
আপনার এত আকিঞ্চন ?

প্রহস্ত । (স্বগতঃ) বাহাদুরি না বেরুলে হয় ! (প্রকাশ্যে) তবে আর বল
ছিলুম কি বাবা ! যেমন বড়বোঁমার বেলায়, সুপুরিটেকে কাঁচ ক'রে
কেটেচ, তেমনি ছোটবোঁমার বেলায় ধনুকগাছটাকে ম্যাচ্ ক'রে ভেঙ্গে
ফেল । (শতানন্দকে) পুরুতমশায় ! আপনি ততক্ষণ বিয়ান্কে গায়ে
হলুদের উজ্জুক ক'রতে বলুন গে ।

রাবণের ধনুর্ভঙ্গে উদ্যোগ

রাবণ । (চমকিত হইয়া স্বগতঃ)

আতঙ্কে শিহরে প্রাণ হেরি শরাসন !

বাম অঁধি, বাম কর, কাঁপে কেন থর থর,

ভয়েতে কাঁপিছে কায় কেন অকারণ ?

চতুর্দিকে বিভীষিকা হেরি অগণন ।

মনে হয়, মৃত্যু মোর ধনুরূপ ধরি,

বিরাজে গরবে যেন অবনি উপরি !

দূর ! দূর ! দূর ! মনের বিকার ।

মৃত্যুভয়ে অভিভূত বীর দশানন ?

বার অশ্বগণে তুণ যোগায় শমন ?

(বামহস্তে ধনুরুত্তোলনের চেষ্টায় অসমর্থ হইয়া স্বগতঃ) একি ? দৈব

বিড়ম্বনা ; না, শরাসন বজ্রসারে নিশ্চিত ? (আশ্চর্য্যভাবে অবস্থান)

প্রহস্ত । (বিরক্তভাবে) কি হে বাপু ! তাবছ' কি ? হুহাত দিয়েই দেখনা

ছাই ।

রাবণ। (দুই হস্তে টানাটানিতে অসমর্থ হইয়া, সর্দীর্ঘ নিশ্বাসে স্বগতঃ) ওঃ !

সত্য সত্যই আজ বিধাতা প্রতিকূল হয়েছেন। (অধোবদনে স্থিতি)
প্রহস্ত। বাপু হে! সাত সমুদ্র তের নদী পার হয়ে এসে, শেষে লোক
হাসানই সার হ'ল। দেখ দেখ, গায়ের সব জোরটাই হাতে দিয়ে দেখ।
না হয় ত বল, আমি শুদ্ধ যোগ দিই। (অতি কষ্টে রাবণের ঈষৎ
ধনুরুত্তোলন দেখিয়া) হ্যাঁ—হ্যাঁ—বেশ—বেশ আর একটু টান।
(গুণদানে অসমর্থ ও হস্ত হইতে ধনুবিচ্যুতি দেখিয়া) একি! একি!
আবার ধর, আবার ধর!

রাবণ—(বর্ণাক্ত ও কম্পিত কলেবরে স্বগতঃ)

গর্ক খর্ক হোল, বীর্ষা গেল রসাতল,
বড়াই করিলু বুধা, নরের সমাজে।
ভুবন তাপন মম, বীরত্ব তপনে,
সহসা গ্রাসিল রাহু, শরাসন রূপে।
হোক বক্ষে বজ্রাঘাত, কিধা, পৃথ্বিদেবি!
দ্বিধা হও তুমি; লুকাই গর্ভেতে তব।
মণি-হীন ফণী সম, মানী অবমানী (এ জগতে)
কলঙ্ক-কালিমা ব্যাপ্ত এ পোড়াবদন,
কদলী-পাদপ-কল্ল, হীন সার বাহ,
কোন্ লাজে বাহিরিব, বীরেন্দ্র সমাজে?

(অধোবদনে স্থিতি)

প্রহস্ত। সর্বনাশ! ও বাবা! ব্যাপার খানা কি? আমার ভায়ে হ'য়ে,
আর এই ধনুকগাছটা ভাঙতে পারলে না? বোধ হয় জোরটা বুকে
আটকে গেছে, না হয়, দুচারটে বুকচালুনি কুস্তি ক'রেই দেখনা ছাই
যদি হাতে স'রে পড়ে।

রাবণ—(দুঃখিত হইয়া)

চল, হে মাতুল! কাজ নাই আর!
পুণ্ড্র ভূজদণ্ড শ্রমমাত্র সার, চূর্ণ হোল,

বুধা অহঙ্কার। (দাঁড়াইয়া) চল, চল হঁরা করি,
বাসব হাসিবে দেখে দবে টটকারী।

বেগে প্রস্থান।

প্রহৃত। কিরে! কিরে! কিরে বাপু! ঘাস কোথা? রাবণ! ও রাবণ!
ও রাবণচন্দ্র। ফের ফের, (জমককে) ও বেই! তোমরা যে চুপ ক'রে
ব'সে রয়েছ, তোমার জামাই যে পালায়! (রাবণকে) ও আমার
সোণারচাঁদ! দাঁড়া! দাঁড়া!!

দ্রুত প্রস্থান।

শতানন্দ। আঃ! আপদঃ শাস্তি, বাঁচা গেল।

জনক। গুরো! আপাততঃ আপদের শাস্তি হোল বটে, কিন্তু আমার মনের
উৎকর্ষ আরও বৃদ্ধি হয়ে উঠল। বিপুল বিক্রমশালী দশানন যখন;
বহুর্ভঙ্গে অসমর্প হ'য়ে, লজ্জায় অবনত মস্তকে পলায়ন ক'রলে তখন যে,
আর অগ্নিজনের দ্বারা এ কার্য সম্পন্ন হ'বে, তা ত মনে হয় না।

শতানন্দ। মহারাজ! প্রজাপতির অন্তঃকরণে কি আছে, তা কে বলতে
পারে?

বিশ্বামিত্র, রাম ও লক্ষ্মণের প্রবেশ।

(সকলের আসন ত্যাগ।)

বিশ্বামিত্র। জয়ন্ত মহারাজ!

জনক। আসুন, আসুন! (প্রণাম ও বিশ্বামিত্র ও রাম লক্ষ্মণকে আসনে
উপবিষ্ট করন) আপনার শুভ আগমনে আজ আমি ধন্য হলাম! আমার
নিরাশ হৃদয়ে পুনর্বার আশার সঞ্চার হোল। কেমন, রাজর্ষি! আরক্ত
যজ্ঞ নিকিষে সম্পন্ন হ'য়েছে ত? (উপবেশন)

বিশ্বামিত্র। প্রথমে রাক্ষসগণ এসে, অনেক বিঘ্ন আরম্ভ ক'রেছিল বটে, পরে
এই বালক বীরধরের বাহবলে, সঙ্কল্প হ'তে অব্যাহতি পেয়েছি।

জনক। এঁরা দুজনে কাহার বংশধর?

বিশ্বামিত্র। সুধ্যবংশীয় মহারাজ দশরথের বংশধর। ইহার নাম রাম, ইহার

নাম লক্ষণ। ইহারা দুইজনেই মহাধনুর্ধর। প্রথমে পাপিষ্ঠা তাড়কার
প্রাণ বিনাশ করেন, পরে মারীচ, শূবাহ প্রভৃতি তিনকোটি রাক্ষস বধ
ক'রে, আমাদের ধর্ম্মকার্য্য নিরাপদ ক'রে দিয়েছেন।

জনক। (স্বগতঃ) হায় ! যদি এই দুঃসাধ্য প্রতিজ্ঞা না ক'রতাম, তা হ'লে,
সুপাত্র দশরথ নন্দনকে সীতা সম্প্রদান ক'রে, অনায়াসে আত্মাকে চির-
সুখী ক'রতে পারতাম।

বিধ্বামিত্র। রাজন্ ! আপনার প্রতিজ্ঞার অনুরূপ পাত্র মিলেছে কি ?

জনক। রাজর্ষি ! ঐ দারুণ প্রতিজ্ঞার পরি তাপেই, দিবা রাত্র দ্বন্দ্ব হচ্ছি।

হায় ! কি কুক্ষণেই ভার্গবের কথায় সন্মত হ'য়ে, এই ধনুর্ভঙ্গ প্রতিজ্ঞা
ক'রেছিলাম, ভঙ্কের কথা দূরে থাক্, কোন ব্যক্তি ইহার উত্তোলনেও
সমর্থ হ'ল না। জানলাম, বিধাতা, সীতার অদৃষ্টে বিবাহ লেখেন নাই।
সীতাকে চিরকালই কন্যাকা অবস্থায় কালযাপন ক'রতে হবে। ঐ দেখুন
রাজকুলবর্গের ভূজগর্ভ ধর্ম্মকারী হরধনু, গর্ভিত অনন্ত ভূজগের গায়,
ধরাতল অলঙ্কৃত ক'রে র'য়েছে ! হায় ! বীরধাত্রী বসুন্ধরা, এক্ষণে
একেবারেই বীরশূন্যা হ'য়েছেন।

লক্ষণ। (সক্রোধে) বীরেন্দ্র রাঘব বসি, সভার মাঝারে
কার সাধ্য, বসুন্ধরা বীরশূন্য বলে ?

(জনক প্রতি) হে রাজন্ !

হেরিয়া রাসভগণে, মনে কি ভেবেছ,
রাজকুল-কেশরী-হীন, মেদিনী-মণ্ডল ?

(রামের প্রতি) আজ্ঞা দাও, রঘুনাথ ! বিলম্ব না সয়,
জীব এই শরাসনে সিঞ্জিনী লাগায়ে,
সপ্ত স্বর্গ ভেদ করি, শরের সংযোগে ;
অথবা ভাস্কিয়ে ফেলি, চন্দের নিমিষে,
করিপোত ভাস্কে, যথা কমলের নাল,
এ হেন গঞ্জনা প্রাণে, সহ নাহি হয়।

কাশীরাজ। (উপহাসে) তিষ্ঠ, হে তরল বুদ্ধি হৃদয় পোষ্য শিশু !

জড়ায়ে মৃণাল-তন্তু, তমালের শিরে,

হ'য়েছে অন্তরে সাধ, করিতে ভঞ্জন ?
 পরাজয় যার কাছে, ভীম প্রভঞ্জন।
 দেবেন্দ্র বিজয়ী বীর, রাজেন্দ্র রাবণ,
 হারি মানি, পলাইল, যাহারে হেরিয়া
 আমি আদি, কতশত ক্ষত্রিয় ঋষভ,
 পরাজয় মানিলাম, যাহার বিজয়ে,
 তাহারে ভাঙিতে সাধ, অন্তরে তোমার ?

কন্দুক-ক্রীড়নে, হস্ত, ব্যাধিত যাহার।
 স্থির হও. দেখ রঙ্গ, সভারঙ্গ-মাক ;
 কত আসে কত যায়, রাজেন্দ্র সমাজ ॥

অঙ্গণ। (সক্রোধে) ধিক ! ধিক ! তোমা সবে কাপুরুষগণ !
 করিলে ক্ষত্রিয়কুলে কলঙ্ক রোপণ।
 তোমাদের বীরপনা হেরি নৃপমণি,
 দুঃখেতে বলেন তাই নির্বারা ধরণী।
 এখনি বালক বীর্থা দেখাই সবারে,
 শুকু যদি অসুখতি করেন আমারে।

বিখ্যামিত্র। (সহাস্তে) লক্ষণ ! স্থির হও ! (রামকে) বৎস ! আর
 বিলম্ব ক'রছো কেন ? বীরত্ব ভাস্কর প্রকাশ ক'রে, মহারাজের বিজয়-
 অঙ্ককার দূর ক'রে দাও !

রাম। যে আজ্ঞে।

বিখ্যামিত্রের পদধূলি গ্রহণ।

সভাস্থ সকলের সান্ধ্যচর্য্যে শ্রীরামের প্রতি নিরীক্ষণ।

বিখ্যামিত্র। (দাঁড়াইয়া) অনন্তদেব ! সাবধানে পৃথিবী ধারণ ক'রো !
 দেখ', যেন ধরা, রসাতল গামিনী না হন ! অষ্টদিক্ পাল ! তোমরাও
 সতর্ক হ'য়ে, অষ্টদিক্ রক্ষা কর।

শ্রীরাম চন্দ্রের হরধনু ভঙ্গ।

(নেপথ্যে দেবগণ) জয় ! জয় !! জয় !!! জয় রামচন্দ্রের জয় !

সীতাপতির জয় !

আকাশ হইতে পুষ্প রক্ষি

কাশীরাজ । (জনককে) মহারাজ ! এক্ষণে সুখে কন্যা সম্প্রদান করুন !

(রামের প্রতি দীর্ঘা কলুষিত বক্র দৃষ্টি করিতে করিতে প্রস্থান)

জনক । (উঠিয়া সহর্ষে রামকে আলিঙ্গন পূর্বক) বৎস ! আমার এমন বাক্শক্তি নাই, যে অন্তরের আনন্দ মুখে প্রকাশ করি।* আমার কি ভ্রম ! এমন অমূল্য কোস্তভরত্নধারী ভারত রত্নাকরকে রত্নশূন্য ব'লে মনে ক'রেছিলাম। আজ আমার আশাতিরিক্ত ফল লাভ হ'ল। সূর্য্য বিদ্য সম্বন্ধ জড়পিণ্ড চন্দ্র যেমন ভূমণ্ডলে সকল জীবেরই প্রার্থনীয় হয়, তদ্রূপ সূর্য্য বংশের সহিত বৈবাহিক সূত্র সম্বন্ধে চন্দ্রবংশও অতঃপর সকল মনুষ্যের নিকট আদরনীয় হবে। আমিও সকলের গৌরবের স্থল হব। সীতার ললাটদেশে যে, এমন সৌভাগ্য হরিচন্দনে পরিলিপ্ত হবে, তা ক্ষণকালের জ্ঞাতও ভাবি নাই। বৎস ! ধনুর্ভঙ্গ ক'রে, প্রতিজ্ঞা-পূর্ব্বতের উচ্চশিখর হ'তে অবতরণ করালে, এক্ষণে উদার মনে সীতাকে গ্রহণ ক'রে, আমায় কন্যাদায় হ'তে মুক্ত ক'রে দাও।

রাম । (বিশ্বামিত্রের প্রতি) গুরো ! পিতৃআজ্ঞা ব্যতিরেকে, আমি কখনই মহারাজের আশা পূর্ণ ক'রতে পারবো না। পিতাই পুত্রের বিবাহ দিবার কর্তা। যে মুখ এই শুভকার্য্যে, পিতার অনুমতির অপেক্ষা করে না, সপ্রধান হ'য়েই কার্য্য শেষ করে, সে অভাজন পৃথিবীর কলঙ্ক স্বরূপ। আরও বিশেষ আমার প্রতিজ্ঞা আছে, যে মাহাত্ম্য একসময়ে আমাদের চারি ভ্রাতাকে কন্যাদান ক'রতে সমর্থ হইবেন, আমি তাঁরই গৃহে বিবাহ ক'রব।

বিশ্বামিত্র । (জনককে) মহারাজ ! সব শুনলেন ত ?

জনক । রাজর্ষি ! তার জ্ঞাত চিন্তা কি ? আমার সীতা, উদ্বিলানামী দুই কন্যা ও মাণ্ডবী, ঋতকীর্তি নামী দুই ভ্রাতৃপুত্রী আছে। যদি বিধি-লিপি, এইরূপই হ'ল, তবে চারিটিকেই একসময়ে সম্প্রদান ক'রে,

দারুণ কন্ডাদায় হ'তে মুক্ত হই। আর মহারাজ দশরথের মতামত
আপনার উপর নির্ভর রইল।
শতানন্দ। উত্তম কল্পনা। রাজর্ষি! তবে আর শুভকর্মে বিলম্ব ক'রে
কাজ কি ?
বিশ্বামিত্র। আমি পত্র লিখে দিছি, আপনি অযোধ্যায় এক দ্রুতগামী দূত
প্রেরণ করুন। মহারাজ দশরথ, ভরত, শত্রুঘ্নকে ল'য়ে এসে, পুত্রগণের
শুভ পরিণয় কার্য সম্পন্ন করান।
জনক। যে আজ্ঞা, তবে চলুন, বিশ্রামগৃহে যাওয়া যাক। (মন্ত্রীকে)
মন্ত্রী! তুমি রাজর্ষি ও রাম লক্ষ্মণের জ্ঞাত সুরম্য আবাসগৃহে পরিচর্য্যার্থ
দাসদাসীগণকে নিযুক্ত কর গে।

সকলের প্রস্থান।

চতুর্থ অঙ্ক ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

অযোধ্যার রাজপুরীর বহিঃপ্রকোষ্ঠ ।

উন্মত্ত অবস্থায় দশরথের প্রবেশ ।

দশরথ। (ভ্রমদর্শন) ভীষণব্যাদন বদন ভরা—বিকটদর্শনে—কৃষির ধারা,
ঘোরা তমস্বিনী যামিনীতে কে তোরা ? তেদের ভয়ঙ্কর মূর্তি দেখে যে,
আমার হৃৎকম্প হ'চ্ছে। তোরা কি রাক্ষস ? তোরাই কি আমার রাম
লক্ষ্মণকে খেয়ে, আমায় খেতে এলি ? তবে খা! সকলে মিলে, মনের
সুখে খা! কৈ ? কেথা গেলি ? ননীর পুতুল খেয়েছিস ব'লে শুক
মাংসে অকুচি হ'ল নাকি ? (উচ্চহাস) হাঃ হাঃ হাঃ! তবে তোরা

.. রাক্ষস নোস্! (কিছু পরিক্রমণ ও রামকে ভ্রান্তদর্শন পূর্বক) রাম !
রাম !! বাবা ! শোন ! তুমি উপযুক্ত হ'য়েছ, তোমাকে সুন্দরী মেয়ের
সঙ্গে বিবাহ দিব—দিয়ে, আমি বনে চ'লে যাব। দেখ বাবা ! সাবধানে
প্রজ্ঞাপাণন ক'রো ! (উচ্চরোদনে) না-না-না-নেই-নেই, রাম যে আমার
নেই। করল বিধামিত্র রহি যে, আমার রামশরীকে গ্রাস ক'রেছে।
আছে—আছে—আছে, দেখেছি—দেখেছি—স্বচক্ষে দেখেছি ; ঐষে—
ঐষে—ঐষে—রাম আমার রাক্ষসবধ ক'রে, শূরণথে মেঘে চ'ড়ে, হাসতে
হাসতে আমার কাছে আসছে। আয়-আয়-আয় ! বাবা ! আয় ! আমার
বুকে আয় ! আমার উত্তপ্ত বক্ষঃস্থল শীতল হোক। কৈ বাবা ! এলিনি ?
ওকি ! পালাচ্ছিস্ যে ? নিষ্ঠুর ! নিষ্ঠুর ! কালসপ ! পিতাকে দেখে, ভয়
পেয়েছিস্ নাকি ? দাঁড়া-দাঁড়া-দাঁড়া ! রাম ! দাঁড়া ! আমি তোমার
সঙ্গে যাব ! (বেগে গমনোদ্গত পতন ও মুচ্ছা)

সুমন্ত্রের প্রবেশ।

সুমন্ত্র। এমন ভয়ঙ্কর পুত্রস্নেহ ত' কখন দেখিনি। আজ তিন দিন হ'লো,
মহারাজ রামের বিরহে, একেবারেই উন্মত্ত হ'য়েছেন ! কখন হাসচেন,
কখন কাঁদচেন, কখনও বা রামকে ঘন সম্মুখে দেখে, বাছ প্রসারণ
পূর্বক ধ'রতে যাচ্ছেন। রাজবৈষ্ম এত ঔষধ দিচ্ছেন, কিছুতেই কিছু
হ'চ্ছে না। (পাদচারণ) বাই হোক, মহারাজ গেলেন কোথা ?
আয়স্বাতী হবেন না কি ? তাই ভয় হ'চ্ছে। (পরিক্রমণ করিতে
করিতে মুচ্ছিত রাজাকে দেখিয়া) এই যে ! ওহো ! রাজর্ষি ! ভূদর্শনা
দেখে যাও ! তোমার নিষ্পন্ন আচরণে, আজ স্বর্গকুলের দিনমণি নিশ্চিত
হ'য়ে, ধরাতল আশ্রয় ক'রেছেন ! (গায়ে হাত দিয়া) মুচ্ছিত নাকি ?
এঁা ! তাইত, নিষ্পন্দ যে ! মহারাজ—মহারাজ ! গাত্রোথান করুন !
আমি আর আপনার এ হৃদয় বিদারক অবস্থা দর্শন ক'রতে পারি না।

দুশরথ। (ভ্রান্তভাবে) রাম—রাম ! এসছ ! এস বাপ ! এত দেবী হ'ল কেন ?
বুদ্ধ পিতাকে এত করে কাঁদাতে হয় রে ? লক্ষণ কোথা ? (উঠিয়া সুমন্ত্রকে
দেখিয়া সরোদনে) কে ওরে সুমন্ত্র ? সুমন্ত্র ! আমার রাম লক্ষণ কৈ ?

সুমন্ত্র । (স্বগতঃ) হায় ! এ বাক্যের আর কি উত্তর দিব ? (প্রকাশ্যে) মহারাজ ! স্থির হোন, ঋষিবর যখন বলে গেছেন, চতুর্দশ দিবসান্তে রাম লক্ষণকে ল'য়ে আসবেন, তখন তাঁরা আজ নিশ্চয়ই আসবেন ।

দশরথ । (উচ্চরোদনে) আসবেন ! হ'য়ারে আসবেন ! এখনও আসেন নাই ? হাঃ ! সুমন্ত্র রে ! অযোধ্যায় আর পূর্ণচন্দ্র রামচন্দ্রের উদয় হবে না ! রাম আমার এতক্ষণ, রাক্ষসের উদরে,—ওহো হো, আর বলতে পারি না রে—আর বলতে পারি না ! (ক্ষণকাল নিস্তব্ধ ও পরে উচ্চহাস্ত) হাঃ হাঃ হাঃ ! আমার রামের এইবারে বিবাহ দেবো । দেখ সুমন্ত্র ! তুমি এক কাষ কর, তুমি গুরুদেবের কাছে যাও, শীঘ্র শীঘ্র যাতে রামের বিয়ে হয়, তার আয়োজন ক'রতে বল । আমি আর বোধ হয়, অধিক দিন বাঁচবো না । (পরিক্রমণ ও ভ্রান্তি দর্শন) ওহো কি সর্বনাশ ! কি সর্বনাশ ! কি হৃদয় বিদারক দৃশ্য ! ঐ দেখ সুমন্ত্র ! ঐ দেখ ! এক ভয়ঙ্কর রাক্ষস বিকট বদন বিস্তার ক'রে, আমার রামকে গ্রাস ক'রতে আসছে ! (সক্রোধে) কি, এতদূর স্পর্ধা ! দাও, সুমন্ত্র ! আমার শরকাস্মুক দাও ! এখনি ঐ দূরত্বের প্রাণ সংহার ক'রবো !—হায়—হায়—হায় ! কি হ'লো রে—কি হ'লো ! ঐ যে পাপিষ্ঠ আমার বাছাকে গ্রাস ক'রে, হাসতে হাসতে পালিয়ে গেল ! ওহো সুমন্ত্র রে ! আমার ধর ! আমার মাথা ঘুরছে । আমি চক্ষে অন্ধকার দেখছি । (সুমন্ত্রের স্কন্ধে মুখ লুকাইয়া অবসন্ন ভাবে স্থিতি)

সুমন্ত্র । (স্বগতঃ) এ যে, বিষম দায় হ'লো ! এ সকল ত জাগ্রৎ স্বপ্ন । স্পষ্টই উন্মত্ততার লক্ষণ । (প্রকাশ্যে) মহারাজ ! স্থির হোন, ভয় কি ! ও সব বিভীষিকা দর্শন ; হুশ্চিন্তায় বায়ুর বিকার মাত্র । আজই কুমারেরা আসবেন, এত উতলা হবেন না । (অতুচ্চস্বরে) তাইত, পুত্রবিরহ মহারাজকে একেবারেই পাগল ক'রে তুলে যে ?

দশরথ । (স্কন্ধ হইতে মুখ উত্তোলন পূর্বক) হাঁ, পাগল ! আমি পাগল ! সুমন্ত্র রে সর্বনেশে ঋষিই আমাকে পাগল করে গেছে । যে ধনকে পাবার জন্ত আমি পাগল হ'য়ে বেড়িয়েছিলাম, পাগলের সেই সম্বলকে জোর ক'রে লয়ে গেছে । ওহো সুমন্ত্র ! আজ নয়, আমার প্রাণনাশক পঞ্চদশ দিব-

মের কালরাজির অবসান ! কাল নয় রামের আসবার দিন গেছে ? হাঃ
কৌশল্যা স্মিত্রা বিশ্বাস ক'রে হৃদয়ধনকে আমার কাছে গচ্ছিত রেপে-
ছিল, আমি কাপুরুষ, নরাধম, সেই অমূল্যধনের অপব্যয় ক'রে ফেলেছি।
আমি বিশ্বাসঘাতক, আমি পুত্রহন্তা। সুমঙ্গ, আর বিলম্ব ক'রোনা, শীঘ্র
অগ্নি প্রজ্জ্বলিত কর, মহাপাপে জড়িত পাপময় প্রাণ বৈশ্বানরে আহুতি
প্রদান ক'রে, পাপের প্রায়শ্চিত্ত করি। আমার জীবনীলা ত্রত উদ্-
যাপন হ'য়ে এসেছে। হা রাম ! হা লক্ষণ ! তোদের বিরহজালা আর
সয়না বাপ্।

দ্রুতগতি মৈথিল দূতের প্রবেশ।

দূত। (দ্রুত কম্পিত স্বরে) মহা—রাজ ! রা—জ—যি বিধা—মিত্র আমায়
পাঠিয়ে—ছেন। রা—ম, রা—জ—সং—

দশরথ। (বাণা দিয়া উচ্চরোদনে) আর বলতে হবে না—আর বলতে
হবে না। বুকেছি—সব বুকেছি ; ওহো হো ! এই নিদারুণ বাণীই
শোনবার জগুই প্রাণ এতক্ষণ দেহবাসে অবস্থান ক'রছিল। হা
রাম ! (পতন ও মূচ্ছা)

সুমঙ্গ। হাঃ, সর্বনাশ ! আবার কি হ'লো ? কি হে দূত ! তুমি কি সংবাদ
এনেছ ? চূপ ক'রে রইলে যে ! স্পষ্ট করেই বল না।

দূত। (অপ্রতিভভাবে) আজ্ঞে, আমি শু শুস্বাদই এনেছি। এতে যে
এমন হবে, তা ত জানি না। এই দেখুন ! রাজর্ষি মহারাজকে পত্র
পাঠিয়েছেন। (পত্রদান)

সুমঙ্গ। তুমি, উত্তরীয়াঞ্চলে মহারাজকে বাতাস কর, আমি পত্র পাঠ করি।
(পত্রপাঠে সানন্দমনে) মহারাজ—মহারাজ ! গাত্রোখান করুন ! দূত
সুস্বাদ এনেছে। অমঙ্গল আশঙ্কা ত্যাগ করুন।

দশরথ। (জড়িতস্বরে) সুমঙ্গ ! আমার—উ—খান—শক্তি—লোপ—হ'য়ে
—ছে ! কাল—নিদ্রার—তজ্জা—য়—জড়িত—হ'য়ে—ছি। এই—
শয়নে—ই—বোধ—হয়—মহা—নিদ্রা—আসবে। কি—স্বাদ—বল—
ওনে—ই প্রা—ণ—ত্যা—গ—করি। হাঃ—রাম—রে !

রাম-লীলা !

[৪র্থ অ. ৩য় দৃ।

সুমন্ত্র । রাজর্ষি আপনাকে পত্র লিখেছেন শ্রবণ করুন । (পত্রপাঠ)

“রাজন ! তোমার প্রসাদে রাম লক্ষণের বাহুবলে, আমি অতিষ্ঠে সিদ্ধি-
লাভ করেছি । কুমারদ্বয়ের অত্যাশ্চর্য্য পরাক্রমে বিস্ময়কর রাক্ষসদল
পরাসৃত হইতেছে । রাজর্ষি জনকের মনুষ্যভঙ্গ পণ বোধ হয়, তুমি অবগত
আছ ; এক্ষণে রাম লক্ষণকে লইয়া, মণিলাস রাজসভার আদিয়াছি ।
এখানে রামচন্দ্র অনিত বিক্রমে হরকোদণ্ড দ্বিখণ্ড করেছেন । জনক,
রামকে পণোক্ত সীতা নাম্নী কন্যাএদানে উদ্বৃত । কিন্তু তোমার আগমন
ব্যতীত এ শুভকার্য্য কখনই সম্পন্ন হবে না । অতএব পত্র পাঠ মাত্র,
ত্বরত শক্রয়, পুরোহিত ও অজ্ঞাত পারিষদবর্গ প্রভৃতিকে সঙ্গে লইয়া
মণিলাস শুভাগমন করিবে, অতথা না হইবে ।”

দশরথ । (অর্দ্ধোপিত হইয়া) এহা ! সুমন্ত্র ! বলিস্ কি রে ! রাম লক্ষণ
আমার জীবিত আছে ? তবে আমার ধরে নিয়ে চল । মৃতকল্পা রাজ্ঞী-
দ্বয়কে আগে এই সুসবাদ দিই, পরে গমনের উদ্যোগ করা বাবে ।

সুমন্ত্র । এস দূত বিশ্রাম করবে চল ।

সুমন্ত্রের স্কন্ধে হস্তার্পণ পূর্ব্বক দশরথের প্রস্থান

ও দূতের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

অবরোধ উপবন, রক্তাশোকতলে মণি বেদিকায়

উপবিষ্টা সীতা ।

সীতা । (স্বগতঃ) বিদাতা আমার অদৃষ্টে স্রব লেখেন নাই । প্রতিজ্ঞা-
সাপের মন্বন করে, এমন অমূল্য রত্ন উৎপন্ন হ'ল । কিন্তু অত্যাগিনী মনসাপে
কর্ত্তহার করতে পেরে না ! প্রাণেশ্বর, “পিতার আচ্ছাদীন” এইরূপ

মিথ্যা প্রবোধ বাক্যে, আমার পিতাকে প্রতারিত ক'রেনন। ছি-ছি ! আমি কবলাম কি ! কাকে প্রাণেশ্বর বলছি ! না—না ঠিক হয়েছে। মা দুর্গাই মনোভাব মুখে প্রকাশ করিয়ে দিয়েছেন। যে সময়, তাঁর মনোযোগেন শ্রাম মূর্তি, গবাক্ষজাল ভেদ ক'রে আমার নয়ন পথে পতিত হয়েছে ; সেই শুভক্ষণেই হৃদয়-সিংহাসনে, প্রাণের কবুর্দে তাঁকে স্থাপন ক'রেছি ; স্মৃতরাং এ জগতে, তিনি ভিন্ন ত, আর আমার কেউ প্রাণেশ্বর বলবার নেই ! আহা ! রূপটি যেমন মনোহর ! নামটি ও তেমনি মধুমাখা। এখন ত এখানে কেউ নেই, মুখে একবার নামটি উচ্চারণ করি নাকেন ? রাম ! আর একবার, রাম ! রাম ! (অতৃপ্ত ভাবে) আর একটিবার রাম ! রাম ! রাম ! (চমকিত ভাবে) একি ! আমি উন্মাদিনী ইলাম না কি ! প্রণয়ে অন্ধ হয়ে, একজন অহুরাগ বিহীন পুরুষকে হৃদয়ের অন্তঃস্থলে বসলাম যে। যার প্রেমপূজায়, মন, প্রাণ, সকলি উৎসর্গ করেছি, তিনি ত আমার প্রণয়প্রার্থী নন ? তিনি ত আমায় বিবাহ করবেন না ? (চিৎরা) তা, নাই করুন। আমার বিবাহ কিস্ত হয়ে গেছে ; তবে যদি না গ্রহণ করেন, তা হলে, যোগিনী সেজে বনে বনে ভ্রমণ করব, আর, হৃদয়ে বর্তমান প্রেমমাখা মূর্তি মনে মনে আলিঙ্গন ক'রে, মনো-সাপ মিটাব। (করতলে কপোল বিগ্ৰাস পূর্বক অবস্থান)

মনোরমা ও চন্দ্রকলার প্রবেশ।

চন্দ্রকলা। (সীতাকে দেখিয়া) মনোরমা ! ঐ নে লো ! গালে হাত দিয়ে বসে কি ভাবছেন।

মনোরমা। অজ্ঞ আর কি ভাববেন ? বের পর, বরের সঙ্গে, কি করে, প্রণয়লাপ ক'রবেন, তাই ঠিক ক'রে নিচ্ছেন। (উভয়ের কিঞ্চিৎ অগ্রে গমন)

চন্দ্রকলা। না ভাই তা ত নয় ! সে ত সুখের ভাবনা, সে ভাবনায় মুখে এত বিষাদের চিহ্ন দেখা যাবে কেন ? (অগ্রসর হইয়া সীতার চিবুক ধরিয়া) সখি !

কুটেছে বিবাহ-রুল,

ভুঙ্গরাজ সমাকুল ;

পুলকে প্রমোদভরে, মধুপ্রার্থী হয়েছে।

তবে কেন প্রাণ সখি,

ছল ছল হুটি ঝাঁঝ ;

বিষাদরাহতে, কেন মুখচাঁদ বেয়েছে ॥

মনোরমা। সখি ! বিবাহের দিন নিকট হ'য়ে এল, এ সময় কি তোমার ওরূপভাবে থাকা ভাল দেখায় ? অযোধ্যায় দূত গিয়েছে, আজ কালের মধ্যেই অযোধ্যানাথ এসে উপস্থিত হবেন ।

সীতা। প্রিয় সখি ! আমার অদৃষ্টে ও সুখ নেই । কোশলরাজ কখনই আমার সঙ্গে তাঁর পুত্রের বিবাহ দিবেন না, তা সেই দিনই জানতে পেরেছি ।

চন্দ্রকলা। পাগল আর কি ! তোমার মত সর্বাঙ্গসুন্দরীকে রাজা পুত্রবধু করবেন, এত তাঁর ছেলের পূর্বজন্মের অনেক তপস্যার ফল । ভূমি বুঝি; তাই ভাবছ ।

ইন্দুমতীর প্রবেশ ।

ইন্দুমতী। ওলো মনোরমা ! চন্দ্রকলা ! তোদের জন্মে একটা সুখপর এনেছি, কি পুরস্কার দিবি বল দেখি ?

মনোরমা ! ঐযে, রাজপুত্রী ধনুক ভেঙ্গেছে ; ওঁরই ঠাকুরদাদার সঙ্গে তোরা বিয়ে দেবো ? চন্দ্রকলা ! বরের ঠাকুরদাদার নাম কি জানিস ?

চন্দ্রকলা। না !

মনোরমা।—অজরাজ ।

চন্দ্রকলা। (ইন্দুমতীর প্রতি) তা হ'লে ত ভালই হ'য়েছে লো ! বড়োকে বশ করবার জন্মে গোরোচনা, কুসুমের তেলক কেটে, রাত ছপরে এলো-চুলে শেকড় মাকড় খুঁজে বেড়াতে হবেনা ।

ইন্দুমতী। (সহাস্তে) আমার বরাত । এখন শোন ! সখীর স্বস্তর এসেছেন, কাল বিয়ের দিন স্থির হ'য়েছে । পুরুত মশায় আজ বর ক'নেদের গায়ে হলুদ দিতে ব'য়েছেন ! আর ভাই ! সখীর বরের আর যে হুটি তাই এসেছে, মাণ্ডবী ও ঋতি দিম্বির সঙ্গে যাদের বিয়ে হবে, তাদেরও ভাই ! ঠিক রাম লক্ষ্মণের মত চেহারা ।

মনোরমা। সত্যি, নাকি ?

ইন্দুমতী। আমি কি, তোদেব সঙ্গে ঠাট্টা ক'রছি? এখন সখীকে নিয়ে
যাই চল।

চন্দ্রকলা। (সীতাকে) ও সখি! আর কাঁদা কাটা কেন? দীর্ঘ নিশ্বাস
রেখে, এখন ওঠ! কেমন! আমার কথাটা শুভুলত?

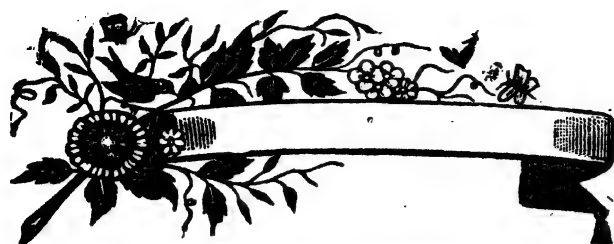
ইন্দুমতী। ওলো! দেখ, দেখ, বের কথা শুনে, সখির মুখে আর হাসি
ধরেনা।

সীতা। (সলজ্জ স্মিতমুখে অবস্থান)

মনোরমা। (উপহাসে) তুই বলিস্ কি লো! সখি, আমাদের, মনের মত,
প্রেমিকের সোহাগিনী হ'বেন, মনোসাধে প্রেমহার গলায় পরাবেন;
এমন সুখে, আর, একটু মুখ খুলে হাসবেন না? তোর চোকে টাটাল
না কি?

সীতাকে লইয়া সখীগণের প্রস্থান।





সংকলন অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

জনক প্রাসাদ,—পুষ্পময় কক্ষে, পুষ্পময় সিংহাসনে রামসীতা
শূন্যে দেবঋগণের গীত ।

ভুবনমোহিনী ভুবনমোহন বামে ।

একাধারে প্রকৃতিপুরুষ ভুলোক গোলকধামে ॥

নবীন নীরদে পতি সোহাগিনী,
যেন রে খেলিছে স্থির। সৌদামিনী,
অথবা ভ্রাসিছে সুবর্ণ নলিনী ;
নীল জলধি জীবনে ॥

ত্যজিয়া বিষয় কেতকী প্রসূনে,

মানস মধুপ যুগল-নলিনে,
মজরে সদা না দেবে বাঁধা,
আশাতৃষা দহনে :—

রামসীতা প্রেম সাগর,
মজরে প্রাণমীন সত্ত্বর,
কুটিল কঠোর কাল ধীবর,
নারিবে বধিতে প্রাণে ॥



০২২ জা - ১২৮।

নাম-লীলা।

রাম। (স্বগতঃ) উঃ! সংসারের মায়ায় কি অপ্রতিহত প্রভাপ! মহামায়া-
রূপিনী জানকীকেও যখন, এই মায়ায় মুগ্ধ হইতে হ'ল, তখন আর
সামান্য নরনারীর অপরাধ কি? (প্রকাণ্ডে) প্রিয়ে! স্থির হও! পূর্ব-
বৃত্তান্ত বিস্মৃত হ'য়ে, আপনাকে সামান্য মানবী মনে ক'রেছ না কি?
সীতা। ইনা, প্রাণেশ্বর! সকলই জানি। বিবাহের পূর্বে আত্মবিস্মৃত
ছিলাম বটে, কিন্তু, যে সময়, মহর্ষি শতানন্দ আপনার কোমল করপল্লব-
খানি আমার করে সংযোগ করেন; সেই শুভক্ষণেই সকলি পূর্ববৃত্তান্ত
মানসপটে চিত্রিত হ'য়েছে।

রাম। তবে প্রিয়তমে! সামান্য রমণীর জায়, পিতৃ, মাতৃ ও বয়স্কাগণের
ভাবি বিরহে এত উতলা হ'লো কেন?

সীতা। নাথ! সকলই জেনেও, মায়ায় এমন জড়িতা হ'য়েছি যে, কিছুতেই
মনকে প্রবোধ দিতে পারি না। আহা! বিদায়ের দিন, যতই নিকটে
অসে, ততই পিতামাতার স্নেহমাধা মুখ দুখানি, স্বধীগণের অকপট
ভালবাসা, সকলি মনে প'ড়ে, প্রাণ যেন কঁদে কঁদে উঠছে। সংসার
ভাব যে এত হৃদয় মর্শ্বচ্ছেদী, তা জানলে, কখনই ত্রুষ্কার প্রার্থনায় সন্মত
হতাম না। প্রিয়তম! আমাদের অযোধ্যা গমনের কবে দিনস্থির
হ'ল?

রাম। হৃদয়েশ্বর! এই রজনী প্রভাতেই কোশলযাত্রা ক'রতে হ'বে।

সীতা। নাথ! আমার ইচ্ছা হয় যে, আরও কিছুদিন এখানে থাকি।
প্রাণবল্লভ! ব'লতেই কি, এই মিথিলার স্নেহে এমন মুগ্ধ হ'য়েছি যে,
আর ইচ্ছা করে না, পুনর্বার বৈকুণ্ঠে গমন করি। নাথ! আর
একটি মনোসাধ আছে, সেটি আপনাকে পূর্ণ ক'রতে হবে।

রাম। শক্তিরূপিনি! তোমার অপ্রতিম শক্তি প্রভাবেই, আমি বিপুল
বিশ্বরচনার সমর্থ হ'য়েছি। তুমি বিশ্বেশ্বরী। বিশ্বে তোমায় অদেয়
কি আছে? কি আশা ক'রেছ বল? রামের নরদেহ দানেও যদি
তোমার অভিলାষ পূর্ণ ক'রতে হয়, রাম তাতেও প্রস্তুত আছে।

সীতা। ইচ্ছাময়! ইচ্ছা এই যে, এইরূপ নরনারী মোহে পৃথি...

জনা মানাসাদ বিচাণ করি। মানব-দেহে আপনার বিবর্তন:

যেন, সহ কর্তে না হয়। নাথ! দেবগণের সেই দারুণ প্রার্থনা যতই মনে পড়ছে, আপনার ভাবি বিরহ স্মরণ করে, প্রাণ ততই অস্থির হয়ে উঠছে।

রাম। ক্ষমা করো, রাম অবতারে তোমার ও প্রার্থনা পূর্ণ কর্তে পারব না। নতুবা অমৃতের আর কার অরুচি হয়ে থাকে বল? আমিও কি সাধ করে, তোমার এই দুঃসহ বিরহ যন্ত্রণা সহ করব? তুমি কি, মনে কর, আঁগার তাতে কষ্ট হবে না? তবে কি করব বল? আমার সৃষ্টি, আমি যদি না রাখি, তা হলে, সৃষ্ট পদার্থ অবিলম্বেই ধ্বংস হবে। ব্রহ্মা, মহেশ্বর, সুরপতি কাহারও সাধা নাই যে, সৃষ্টি রক্ষা করেন। দুর্জয় রাবণের অত্যাচারে, জগতে হাহাকার ধ্বনিত উঠেছে। এইরূপ কিছুদিন থাকলেই, অকালে প্রলয়ের উৎপত্তি হবে। পৃথিবীতে দুঃখভোগের জন্মই রামসীতা অবতার। অচিরেই আমাদের পার্শ্ববিরহ ভোগ কর্তে হবে।

সীতা। ইচ্ছাময়ের ইচ্ছায়, যা ভাল হয় তাই করবেন।

নেপথ্যে বিহঙ্গ কলরব।

রাম। একি! এর মধ্যেই রজনী প্রভাতা হলেন নাকি? তাইত! দীর্ঘ বিরহের পর সমাগম। সূতের সময় যেন অল্পক্ষণের মধ্যেই শেষ হয়ে গেল। মনআশা যেন, সকলই অপূর্ণ রইল।

(অদূরে সখীগণকে প্রবেশ করিতে দেখিয়া)

প্রিয়ে! তোমার বয়স্কাগণ আসছেন, জীবুদ্ধিবশতঃ এ গুচ তত্ত্ব যেন উঁদের কাছে প্রকাশ করো না।

সখীগণের প্রবেশ।

ইন্দুমতী। মনোরমা! দেখ্ দেখ্! কেমন ছুটিতে এক হয়ে বসে রয়েছে এর মধ্যেই এত ভাব। আমি মনে করেছিলুম বর কাল বলে বুঝি সখীর মনে ধরলো না।

রাম। এটা আপনাদের নিতান্তই ভ্রম। প্রণয় কি, কখনও রূপের অপেক্ষায় থাকে?

চন্দ্রকলা। এক রাত্রেই তোমাদের এত প্রণয় হ'য়েছে ? তবু ভাল।

রাম। যে শুভক্ষণে চারি চক্ষু একত্র ক'রে, শুভদৃষ্টি হ'য়েছে, সেই শুভ-সময়েই, অপার্থিব প্রণয় মধু, উভয়ের হৃদয়পদ্মে সঞ্চিত হ'য়েছে। দুটি প্রাণও মিলে, একটি হ'য়ে গেছে।

মনোরমা। ভাই ! মা দুর্গার কাছে প্রার্থনা করি, উভয়ে এই সুধামাখা প্রেমসূত্রে বদ্ধ হয়ে, সুখে সংসার ভোগ কর। কোনো কালে যেন এ প্রণয়ে বিচ্ছেদ না ঘটে।

চন্দ্রকলা। যা হোক ভাই ! এমন সুন্দরী স্বর্ণলতা সখীর কিম্ব এত কাল বর, ভাল দেখায় না।

রাম। স্পর্শমণির স্পর্শে লৌহও স্বর্ণ হয়, আর আপনাদের সুন্দরী সখীর

সহবাসে, আমার এই কালরংগি মিলয়ে, সুন্দর হবে না ?

ইন্দুমতী। ভাই বুঝি, তুমি মনে ক'রেছ ! তমালে যদি মাধবীলতা

জড়ায়, তা হ'লে কি সে সহকার হয় ?

মনোরমা। বলি চন্দ্রকলা ! তুই কানা হ'য়েছিস্ নাকি ? এমন পূর্ণিমার চাঁদ, তোদের পোড়া চোকের কাছে, কাল হল ? সখী আমাদের পূজ্ঞয়ে, কত শিবপূজা ক'রেছিল, ভাই, এমন নারায়ণের মত স্বামী পেয়েছে। চোক থাকেত, চেয়ে দেখ্ দেখি ? কাল রূপে, এই আঁধার ঘর, আজ কেমন আলো ক'রেছে।

চন্দ্রকলা। মনোরমা ! আচ্ছা ভাই ! দুটিতে কেমন মানিয়েছে বল্ দেখি।

মনোরমা। যেন জলধর কোলে, চমকি বিজলী খেলে,

সহকারে সুবর্ণ লতিকা ॥

কিষ্ণা শারদ আকাশে, ভাসিছে সোহাগে হেসে,

সুধাময়ী বিমল চন্দ্রিকা ॥

(রাম সীতার হস্তে হস্ত সম্বদ্ধ করিয়া) দেখো ভাই ! আমাদের আদ-
রিনী সখীকে কখনও অবহ্ন ক'রো না।

রাম। দৈবলক হৃদয়ভূষণ মন্দির স্বরের, আর কোন্ মুখ, অবহ্ন ক'রে থাকে।

চন্দ্রকলা। ওই যা, ভাই ! মাগিনী দাঁদ, বরের জন্তে, একছড়া মালতীর
মালা দিয়ে গেছো, সেটা আনতে ভুলে গেছি। তোরা ব'স ! এখনি
আনছি।

গমন ক্ষণকাল পরে প্রত্যাগমন।

ভাটি ! মনের সাধ মিটলো না, মহারাজ আর পুরোহিত মশাই
বরক'নেকে আশীর্বাদ ক'রতে আসছেন।

ইন্দুমতী। এঁরা, আজই অযোধ্যায় যাবেন না কি ?

চন্দ্রকলা। পুরোহিত মশাই ত, এই কথাই বলেন।

সীতা। (রোদন)

মনোরমা। (সীতাকে) একি ভাই ! এমন সময় কঁাদতে আছে ?

মনের মত স্বামী পেয়েছ, সুখে সচ্ছন্দে ঘরঘরকরা কর গে। (সরো-
দনে) কিন্তু সখি ! দেখ, আমাদের যেন ভুলো না। (মুখে বস্ত্রাবরণ)

ইন্দুমতী। একি মনোরমা ! এই তুই সখীকে প্রবোধ দিচ্চিস, আবার
তুইও যে, কঁাদতে লাগলি ? (সরোদনে) সখী রাজরাজেশ্বরী হ'য়ে
ভুলে যান যাবেন, আমরা ত ওঁকে ভুলতে পারব না। (মুখে বস্ত্রাবরণ)

রাম। (সহাস্যে) একি ! আপনারা সকলেই যে, কঁাদতে আরম্ভ ক'রলেন ?
আমার আনন্দ দেখে, মনকে প্রবোধ দিন।

ইন্দুমতী। (সরোদনে) ভাই ! তোমার আনন্দই যে, দুঃখের কারণ।

মনকে কি ব'লে প্রবোধ দিব। যার সঙ্গে জন্মাবদি একত্র ছিলাম,

আজ তার বিরহে, শূন্য মন প্রবোধ মান্বে কেন ?

চন্দ্রকলা। (সরোদনে) ইন্দু ! চুপ্ কর। মহারাজ আসছেন।

জনক ও শতানন্দের প্রবেশ।

জনক। (সখেদে) হাঃ হৃদয় ! আজ তোমাকে পাষণ হ'তে হবে !

বিশ্বাসঘাতিনী রসনা যখন, “যাও, মা ! আমার গৃহবাস ত্রুত উদ্-

ঘাপন হ'য়েছে, এখন রঘুকুলের গৃহলক্ষ্মী হও গে”, এই নিদারুণ বাণী

প্রাণাধিকা সীতার প্রতি প্রয়োগ ক'রবে, দেখ, তখন যেন বিদীর্ণ

হ'য়েনা। হায় ! কাল আনন্দনদীর আশা-হিল্লোলে প্রফুল্ল মনে,

ভেসে যাচ্ছিলাম, কিন্তু আজ যে, এমন হৃদয় শোষণক শোকাবর্তে পতিত হ'তে হ'বে, তা তখন কিছুমাত্র জানতে পারি নাই। যার মুখ দেখলে, আমার সকল হৃৎক দূর হ'ত, যার স্নেহমাখা বদনচন্দ্রমাখানি, পুনঃ পুনঃ সন্দর্শনেও নেত্রচক্ষের অবিতৃপ্ত ভাব প্রকাশ ক'রত ; আজ সেই স্নেহ প্রতিমা জানকীকে নিতান্ত নির্দয় হ'য়ে, বিসর্জন ক'রতে হবে। (দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া) ওহো! মানবের কত সন্তান হওয়া কি পাপের ভোগ।

শতানন্দ। মহারাজ! মঙ্গল কার্যের সময় চক্ষের জল ফেলবেন না।

শোকাবেগ সম্বরণ ক'রে, বরকন্যাকে আশীর্বাদ করুন।

জনক। (রামকে) বৎস! এমন কোনও আশীর্বাদ দেখছি না, যে, যদ্বারা আমি তোমাকে আশীর্বাদ করি। পুরুষের যে সমস্ত গুণ থাকা প্রয়োজন, সে সকল গুলিরই তুমি অধিকারী। তুমি পুরুষরত্ন। তথাপি আশীর্বাদ করি, যেন মনোগত সমস্ত পৌরুষগুণ গুলিই ক্রমে ক্রমে বিকাশ লাভ করে। (রামের মস্তকে হৃর্কাদান প্রদান ও রামের প্রণাম, পরে সীতাকে) মা! তুমি আমার লক্ষ্মীরপিনী, তোমাকে আর অত্ন কি আশীর্বাদ ক'রব, সাবিত্রীমতি হ'য়ে, সুখে সচ্ছন্দে স্বামীর সহিত সংসার যাত্রা নির্বাহ কর। (সীতার মস্তকে হৃর্কাদান প্রদান ও সীতার প্রণাম) মা! সর্বদা স্বামীর বশীভূতা হবে, স্বামীর সুখে সুখ, স্বামীর হৃৎক হৃৎক অনুভব ক'রবে। (সীতার ক্রন্দন দেখিয়া) কেঁদনা মা! কেঁদনা! তোমার কান্না দেখলে, আমি আর স্থির থাকতে পারব না। (চক্ষু মুছাইয়া রাম সীতার হস্তে হস্তে সংযোগ করিয়া) বৎস রাম! বহুপুণ্যে প্রাপ্ত এই রত্নটিকে আমি তোমার সম্প্রদান ক'রলাম। দেখ বাপ! দরিদ্রদত্ত ব'লে, অযত্নে এধনের অনাদর করেনা। (হস্ত ছাড়িয়া, সখেদে) হাঃ আজ হ'তে প্রাণাধিকা সীতা আমার পর হ'ল, আজ আমার উজ্জ্বল প্রাসাদ আঁধার হ'য়ে যাবে। আলোকময়ী মিথিলা নগরীর আনন্দ প্রদীপ ক্ষণকাল পরেই নির্বাপন হবে। আমিও ভগ্নহৃদয়ে আঁধার গৃহে ব'সে, জলবিষপ্রায় সংসার সুখের অস্থায়িত্ব অনুভব ক'রব। (ক্রন্দন)

বিশ্বামিত্র ও দশরথের প্রবেশ।

বিশ্বামিত্র। একি মহারাজ! করেন কি? আপনার অশ্রুপাতে নবদম্প-
তীর ভাবি মঙ্গলের পথ যে প্রাবিত হ'বে!

জনক। (বিশ্বামিত্রকে প্রণাম করিয়া, দশরথের প্রতি) রাজন্! আজ
হ'তে, আমার বংশোদ্ভল হ'ল। জগৎ ভাসিত সূর্য্যের ন্যায়, সূর্য্য
বংশের সহিত দেবগণও কুটুম্ব সূত্রে বদ্ধ হ'তে ইচ্ছা করেন। আমার
পূর্ব্ব জন্মার্জ্জিত পুণ্য ফলে, এমন দেব প্রার্থিত পবিত্র উৎসবময়-সূত্রে
আপনাতে আমাতে হৃদয়ে হৃদয়ে সঞ্চদ্ব হ'লাম। ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা
করি, যেন প্রণয়কুসুম পরিলিপ্ত এই অপার্বিষ সূত্রটি মনোমালিঙ্গ
কীটে ছিন্ন না করে। আহা! আমার কি সৌভাগ্য, সধরবিভেতা
সূর্য্যকুলসবিতা মহারাজ দশরথ, আজ হ'তে আমার বৈবাহিক হ'লেন।

দশরথ। ভাই! এবাকাটির উভয়তই সমান প্রয়োগ হয়। আমারও
সৌভাগ্য ব'লতে হবে যে, চন্দ্রকুলভূষণ রাজর্ষি জনক, দয়া ক'রে আমার
বৈবাহিক বিশেষণে বিভূষিত করলেন।

বিশ্বামিত্র। (সহাস্তে) যা হোক, মহারাজ! আপনারাত দুই বৈবাহিকে
আনন্দে মগ্ন হ'য়েছেন, এখন ঘটকের বিদায় দেবে কে?

দশরথ। সসাগরা বসুন্ধরা দান ক'রলেও, এই অঘটন ঘটকের বিদায়ের
সমতুল্য হয় কি না সন্দেহ।

বিশ্বামিত্র। (স্বগতঃ) ভূলালে জীবন,	ভূলালে নয়ন
যুগল মিলন,	দেখায়ে হরি।
পুরালে বাসনা,	ভূবন মোহন
গুরু বিশেষণে,	ভূষিত করি ॥
শেষ নিবেদন	করিহে জ্ঞাপন
শমন দমন	দূরীত হারী।
সদত যেন হে	হৃদি পদ্মাসন
বিভূষিত থাকে	ওরূপ ধরি ॥

সতৃষ্ণ নয়নে রামসীতা মূর্তি অবলোকন করিতে করিতে !

করজোড়ে গীত।

দয়া কর রঘুবর ! দীন জনে।

প্রাণ মন মোহন পাহি শরণাগত,

মানস পদ্মং অবিরাম গুণধাম।

ধরে যেন রামে রমা সনে ॥

মরি কিবা শোভা বুগল বিভা মনোলোভারে

সৌদামিনী ঘন ঘন হাসে যেন নবঘনে ॥

বেদ বেদান্তং স্মৃতি গায় সাংখ্যং শ্রুতি তদ্রং

আদি মদ্রং গায় রামগুণং গান সাম গান্,

দেয় তান ধর করে শঙ্খং চক্রং পদ্মং সাজ্জং

ধরা কর বারেবার সৃজনং পালনং বিলয়ং হে ॥

শতানন্দ। মহারাজ ! এক্ষণে বরকৃত্যকে সর্বমঙ্গলার মন্দিরে প্রণাম

ক'রতে ল'য়ে যাওয়া যাক চলুন। এই পাঁচদণ্ডের মধ্যেই যাত্রা ক'রতে

হবে।

জনক। যে আজ্ঞা। মনোরমা ! তোরা রামসীতাকে লয়ে আয়।

সকলের প্রস্থান।



পঞ্চম অঙ্ক ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

গঙ্গাতীরবর্তী রাজপথ ।

দশরথ, বশিষ্ঠ, রাম ও লক্ষ্মণের প্রবেশ ।

দশরথ । গুরুদেব ! প্রায়ট কালে, যেমন কাদম্বিনী দল, দলে দলে এসে দিবা-
করের ভাস্বর মূর্তি আচ্ছাদিত করে ; তদ্রূপ প্রবল ঝটিকা বেগে রজ্জোরশি
উদ্ভিত হ'য়ে সহসা সূর্য্যবিদ আচ্ছাদন ক'রে ফেলে । এই সামান্ত ক্ষণের মধ্যে
আলোকময়ী ধরণী বেন সহসা তমোময়ী হয়ে উঠল । এ অনিমিত্ত উদয়ের
কারণ কি ? ঐ দেখুন উন্নত মহীকহগণের ছিন্ন শাখা প্রশাখা বায়ুবলে
ঘূর্ণিত হয়ে ক্ষিতিতলে পতিত হচ্ছে । বিহঙ্গগণ কুলায় পরিত্যাগ ক'রে
বিকৃত স্বরে প্রাণভয়ে দিগ্বিদিকে পলায়ন কচ্ছে । (চকিত ভাবে) ওকি !
রজ্জোরশির মধ্যে এক অপূর্ব তেজোরশির উদ্ভব হ'লো যে ! ঐ না
তেজোরশির মধ্য হতে এক জ্যোতির্ময় পুরুষ আকৃতির আবির্ভাব হচ্ছে ?
তাই ত কি ভীষণ মূর্তি, রোষ কষায়িত নেত্রযুগল মধ্যে ঘোরতর তারকাঙ্ক
যুগান্ত সূর্য্যের স্থায় বিঘূর্ণিত । বাম হস্তে হিরণ্ময় শরাসন, দক্ষিণ হস্তে
অশ্বানিত কুঠার ! দণ্ড বিঘটিত কালভুজঙ্গের গায় ক্রমশই যে আমাদের
সম্মুখীন হতে লাগল ! কি ভীষণ দৃশ্য ! ওরো ! কালান্তক প্রতিম ঐ
বীরবর কে ?

বশিষ্ঠ । মহারাজ ! উনি যে ক্ষত্রিয় কুলান্তক জামদাগ্ন্য তৃণ্ডরাম । উনি ত্রিসপ্ত
বার ধরাকে নিঃক্ষত্রিয়া করেছেন । জনক রাজকে শঙ্কর শরাসন উনিই
দান করেছিলেন । বোধ হয় রামচন্দ্রের হরধনুভঙ্গ বার্তা শ্রবণে ক্রোধে
অধীর হয়ে আপমন করছেন । ভয় নাই পরিণামে মঙ্গল হবে ।

দশরথ । (সখেদে) হাঃ সর্বনাশ ! ভীষণ তরঙ্গ সমাকুল মহাসাগর উত্তীর্ণ
হয়ে তরণী শেষে উপকূলে এসে মগ্ন হ'ল । গুরুদেব ! আর ত নিস্তার

নাই। শ্রেন পক্ষী যেমন দুর্বল পারাবতকে অনায়াসে খণ্ড খণ্ড ক'রে ফেলে, সেইরূপ নিষ্ঠুর ভার্গবের ক্ষত্রিয়শোণিত লোলুপ ভীক্ষুধার কুঠার আঘাতে, সপুত্র এতনি শীর্ণ বিশীর্ণ হ'য়ে ধরাতে পতিত হ'ব'। স্মরণ চালিত রথে বধুগণের সহিত অগ্রগত ভরত শত্রুর, বোধ হয়, পরশুরামের পরশুধারে অগ্রেই প্রাণ বিসর্জন করেছে। অহো! ঐ হৃদান্ত ব্রাহ্মণের নিষ্ঠুর হৃদয়ে দয়া মায়ার লেশমাত্রও নাই। দীনবন্ধু! রক্ষাকর। সূর্য্য-বংশ একেবারেই নির্বংশ ক'রোনা। হারি! দয়াময়! আমার এই রুদ্ধ বয়স, পুত্রগণ নিতান্ত বালক, প্রতিপক্ষও ক্ষত্রিয়বিজ্ঞতা বলিষ্ঠ ব্রাহ্মণ। এসময় তুমি ভিন্ন আর উপায় নাই। দেব! দয়াক'রে বিপদমাগর পার করে দাও।

বেগে ভার্গবের প্রবেশ।

ভার্গব ।

তিষ্ঠ! তিষ্ঠ মদগর্ভী দশরথ সূত!
জীর্ণ ধনু ভাঙ্গি বেড়েছে গৌরব?
গরব করিব চূর্ণ পরশু প্রহারে।
ইারে মুখ! এত অহঙ্কার! ক্ষত্রজ্ঞেতা
ভার্গবের সমকক্ষ সাধে, অন্তরে কি,
হ'লোনারে ভয়ের সঞ্চার? মর্ম নামে
নিজ নাম বলাস জগতে! তাও যাক।
বড় ব্যথা দিলি প্রাণে। জনক নন্দিনী
মানস শলাক সখী কুলকুমুদিনী,
যাঁরে বরিয়াজি পূর্বে মনে মনে, যাঁরে
কণ্ঠহার করি হইব সংসারী, ছিল
মনে বড় সাধ, বুচালি সে সাধ তুই।
মনোরাজ্য রাজেশ্বরী, প্রণয় প্রতিমা,
হৃদি-সিংহাসনে যারে, বসায়ৈ সদত
পুজিতাম প্রেমকুলদলে-ছেরিতাম

প্রাণভরে সদা সেই মোহিনী মুরতি

হৃদয় আঁধার করি, হরিলি সেধনে ।

(ক্ষণান্তক)

এত দর্প তোর দাশরথি ! রেখেছিছু

গুয়ে, জনক মন্দিরে কীট জর্জরিত ,

ধন্য ছিল মনে আশা, করিবেনা কেহ

মোর মর্যাদা লঙ্ঘন, সাক্ষী তার আছে

রাজকুল ; পগরাজ নাম শুনি, যথা

ফণি গণে লুকায় বিবর মাঝে, নম্র

করি ফনা, সেইরূপ রাজকুল মণ্ডল,

আসি মিথিলায়, শুনি মম শরাসন,

বৈদেহীর ছাড়ি আশা, পলায়েছে সবে !

(ভুই) নির্বীৰ্য্য বালক হ'য়ে, কি সাহসে মৃত !

ভাঙ্গিলি কোদণ্ড মম খণ্ড খণ্ড করি ।

অকলঙ্ক কীর্তি-শশী মোর, ডুবাইল,

অবশ সাগরে । এর প্রতিশোধ লব

তোর প্রাণ, লুপ্ত কীর্তি করিব উদ্ধার ।

অর্জুন বিজ্ঞেতা ক্ষত্রকুল ধুমকেতু (আমি)

অন্তক রসনা মম হস্তের ভূষণ ।

দশরথ ! ভগবন ! ক্রোধ সঞ্চরণ করুন । আপনার ক্রোধবহি প্রজ্জলিত

হ'লো ত্রিগুণ দগ্ধ হয় । আমরা ত ভগতুল্য মানব ; অন্ন উত্তাপেই

ভগ্ন হ'য়ে উড়ে যাব । প্রভো ! দয়া করে আমার শিশুপুত্র দুটিকে

অভয় প্রদান করুন । রাম আমার বালকবুদ্ধি বশতঃ অন্ধ্যায় কার্য্য

ক'রেছে, অনুন্নয় করি, অপরাধ গ্রহণ করবেন না । দ্বিজরাজ ! আপনি

দেবরাজ ইন্দ্রের কাছে প্রতিজ্ঞা ক'রে, অস্ত্র ত্যাগ করেছেন, মহর্ষি

কশ্যপকে সমগ্র বিজিত পৃথিবী প্রদান পূর্ব্বক, পুণাভূমি মহেন্দ্র পর্ব্বতে

পবিত্র ব্রহ্মচর্য্যায় নিযুক্ত হ'য়েছেন । হাঃ ভূদেব ! এখন কি কেবল

আমারই সর্ব্বনাশের জগ্গ, পরিত্যক্ত কুঠার পুনর্বার গ্রহণ ক'রে কালাণ্ডক

বেশে উপস্থিত হ'লেন । ক্ষমা করণ ! ক্ষমা করণ ! প্রসাদ ভিক্ষা
দিন ! (পদ ধারণে উত্তত)

ভার্গব ! (তাচ্ছল্য পূর্বক) :

কাস্ত হ'রে জরাজীর্ণ প্রাচীন মানব ।
ক্ষমিব না অপরাধ, পুত্র তোর দোর
অপরাধী : উন্নত গজেন্দ্র যথা দলে
বেহুবন, সেইরূপ দলিবরে বলে ।
বংশারণ্য তোর । করিব না দয়া, পুনঃ
নিঃক্ষত্রা পৃথিবী করি জুড়াইব জ্বালা ।

লক্ষণ (তাচ্ছল্য পূর্বক)

সহেনা শ্রবণে ছার পৌরুষ কাহিনী ।
যবে তুমি নিঃক্ষত্রিয়া করেছিলে ধরা,
সেই কালে, ছিল না উদিত রামচন্দ্র
প্রভাকর । তাই অন্ধকার পেয়ে মনো
সাধে, পেচকের প্রায় হীনবল ক্ষত্র
কাঁট করেছ সংহার । এ নয় সে কাল !
দিবাকর করে এবে আলোকিত মহী,
খাটিবে না পরাক্রম আর ! যাও চলি,
হিমাচল ; তমোময় গহ্বরে তাহার,
উর্দ্ধ পদ, হেঁট মূখ হ'য়ে, চিন্তা কর
গিয়ে বিরলে বসিয়ে, মনে মনে পূৰ্ণ
বীর্য আপন । নিয়তি নিয়মে যবে,
রাম প্রভাকর, হইবেন অন্তগামী,
সে সময়ে পুনঃ বহির্গত হয়ে, তুচ্ছ
পরাক্রম প্রকাশিও মেদিনী মণ্ডলে ।
তা না হ'লে, সৌরকরে নেত্র বলসিবে ।
(পরিক্রমণ)
না না ! ছাড়িব না । স্বকুল নিশ্চল কাপী

পরম অরাতি, ব্রহ্ম দম্বা, ক্ষত্রবাতী
পেয়েছি কপেতে, ছাড়িলে কলঙ্ক হপে !
দুখিনে জগতে সবে কাপুরুষ রবে।
হে ব্রাহ্মণ !

কঠোর কলুষ বাণী করি উচ্চারণ
অপমান করিলে পিতার, কটু ভাষে
পাঁড়িলে আর্ঘ্যেরে। বিপ্র বলি এত তেজ ?
অথবা ব্রাহ্মণ নও তুমি ! জাতি ভ্রষ্ট
মহা দুরাচার। বিপ্র হ'য়ে ক্ষত্র রক্তি
করেছ ধারণ। সমতুল্য তুমি মোর,
“অন্তক রসনা মোর হস্তের ভূষণ”
বলিলে গৌরব ভরে, হের তীক্ষ্ণ অসি,
“অন্তক রসনা” কাটি করি খান খান।

(সজ্ঞোরে ভার্গবের কুঠারে তরবারি প্রহার)

রাম। (লক্ষ্মণের হস্ত ধারণ করিয়া) একি লক্ষ্মণ ! কর কি ! নিকৌশ !
জাননা, পরম আততায়ী হলেও যে ব্রাহ্মণ অবধ্য। ব্রাহ্মণ যে পরম
গুরু। ব্রাহ্মণের দুর্দম আশীর্বাদ দণ্ডের সাহায্যেই যে ক্ষত্রিয়গণ
অনায়াসে পৃথিবী শাসনে সমর্থ হ'য়েছে। ব্রহ্মতেজ রক্ষিত বলেই
যে, রাজগণ আদিত্য তেজকেও লক্ষ্য করে না। দুর্বল ব্রাহ্মণগণকে
শত্রুক্রত হ'তে রক্ষা করে ব'লেই যে রাজহুগণ, ত্রিভুবনে ক্ষত্রনামে
অভিহিত। হা অবোধ ! তুমি অনায়াসে সেই পরম পুজনীয় ব্রাহ্মণের প্রাণ
বধে উদ্বৃত্ত হ'লে ? ছি. ছি ! ভাই ! এরূপ দুর্কার্যের কথা কখন মনেও
ক'র না। তাহ'লেও পাপের সঞ্চার হবে। (জনান্তিকে লক্ষ্মণের প্রতি)
অনন্তদেব ! ভাই ! মনুষ্যদেহ ধারণ করে, আত্মহার্য হ'য়ে গেলে
নাকি ? তবে আর জ্ঞানান্ধ মানবগণকে কি ক'রে শিক্ষা দেবে ?
ভাই ! জাননা কি ? ব্রাহ্মণ মর্যাদা জগতে বাড়বার জন্তই, আমি
ক্রোধোন্মত্ত ব্রাহ্মণ ভৃগুর পদচিহ্ন বক্ষভাণ্ডারে, অক্ষয় রত্ন ক'রে
রেখেছি। ব্রাহ্মণ মূর্তিই, আমার সাকার মূর্তি, যে মুখ, মোহান্ধ হ'য়ে,

এমন নররূপী পরব্রহ্ম ব্রাহ্মণের অপমান করে, আমি তার পরম শত্রু। ধর্মরাজ, সেই অধার্মিকের জন্ত, কুস্তিপাকাদি ভয়ঙ্কর নরক নির্দিষ্ট করে রেখেছেন। তুমি, পিতা এবং গুরুকে ল'য়ে ভরত শত্রুঘ্নের অনুসরণ কর, আমি, এই ক্রোধাক্ত ব্রাহ্মণকে অতুণে শাস্ত করে এখনি তোমাদের অনুগমন করছি। (দশরথকে) পিতঃ! আমাদের বিলম্ব দেখে, ভরত শত্রুঘ্ন চিন্তিত হ'তে পারে, অতএব আপনারা অগ্রগত হ'য়ে তাহাদের সঙ্গে মিলিত হউন। আমি ই'হাকে সমুচিত সম্মানের সহিত, সান্ত্বনা করে, এখনই আপনাদের অনুগমন ক'রব। আমার জন্ত চিন্তা করবেন না।

দশরথ। রাম রে! বলিস কি? কোন্ প্রাণে তোরে এই বিকরাল যুগেন্দ্র বদনে বিক্লেপ ক'রে, সচ্ছন্দ মনে অগ্রসর হব। না—বাপ! তা পারব না। অগ্রে আমি এই দ্বিজবরের প্রজ্জ্বলিত কুঠার-অনলে জীবন আহুতি দিই, তারপর তোদের যা ইচ্ছা, তাই করিস্।

রাম। (বশিষ্ঠ প্রতি ইঙ্গিতে মনোভাব জ্ঞাপন।)

বশিষ্ঠ। মহারাজ! ভয় নাই। নবজলধরের সুশীতল বচনামৃত সেচনে, প্রজ্জ্বলিত হতাশন, নির্মাণে উপক্রান্ত হ'য়েছে। আমি দিব্য দৃষ্টিতে দেখতে পাচ্ছি যে, ক্লগকাল পরেই বৈশ্বানরের অস্তিত্ব পর্যাস্ত বিলুপ্ত হ'বে। চিন্তা দূর কর। চল, ভরত, শত্রুঘ্ন, সুমন্ত্র ও বধুমাতাগণের উৎকণ্ঠা দূর করিগে! এস, লক্ষণ!

শ্রীরাম মায়া জড়িত মন্ত্রমুগ্ধবৎ দশরথ, লক্ষণ ও

বশিষ্ঠের প্রস্থান।

রাম। (ভার্গবকে) ভূদেব! অবোধ লক্ষণের ধৃষ্টতা মার্জনা করুন! আমারও ধর্মুর্ভঙ্গরূপ অজ্ঞানকৃত অপরাধ ক্ষমা ক'রতে হবে। আপনার ক্রোধ-দাবানল প্রজ্জ্বলিত হ'য়ে, অর্জুনের নিবিড় ভূজবন দক্ষ পূর্বক তার প্রাণপক্ষীকে ভয়সাৎ ক'রেছে, ক্ষুদ্র-তরু রাম কি সে প্রচণ্ড অগ্নির লক্ষ্যস্থান? কি কার্যে, এ পাপের প্রায়শ্চিত্ত হয় তা আদেশ করণ, আমি তাহা পালন করে পাপমুক্ত হই।

ভার্গব। (স্বগতঃ) মুগ্ধ হলাম ! মধুর বচনে, মনপ্রাণ গ'লে গেল ! কর্কশ-কণ্ঠ বায়সের কণ্ঠনাল ভেদ ক'রে, সুধামাধা পিকরব উচ্চারণ কি সম্ভব ? রজোময় ক্ষত্র-হৃদি-বস্ম, সত্ব-শশিকান্ত-পরাগে আবৃত হ'লো নাকি ? আশ্চর্য্য নয় ! তমোকীট দষ্ট দৈত্যবংশে ধর্ম্মজগৎ প্রভাসী হরি-পরায়ণ মহাত্মা প্রহ্লাদ-রত্নেরও উদ্ভূত হ'য়েছিল ! যাই হোক, মধুর স্বভাবে, মুগ্ধ হ'য়ে, স্বার্থত্যাগ করা হবে না। (প্রকাশ্যে) রাঘব ! তোমার বিনয় নম্র ভাব দর্শনে, পরম পরিভূষ্ট হ'য়েছি ; এক্ষণে যদি এই বৈষ্ণব শরাসনে জ্যা রোপন ক'রে, মৎপ্রদত্ত এই বাণ বিক্ষেপে সমর্থ হও, তা হ'লে, তোমার সমস্ত অপরাধ মার্জ্জনা পূর্ব্বক, সপা ব'লে, সাদরে তোমায় আলিঙ্গন দান ক'রব। কিন্তু যদি অক্ষম হও, তা হ'লে আমার এই সুদর্শন সন্নিভ প্রদীপ্ত কুঠার তোমাকে সবংশে নির্কণ্ঠ ক'রবে। এই লও, বিলুপ্ত ক্ষত্রকীর্ত্তি উদ্ধার কর। (রামকে শঙ্কর শরাসন দান)

রাম। (শরাসন গ্রহণ করিয়া) বেদবাক্যের ত্রায় ব্রাহ্মণবাক্যও অব্যর্থ। (ধনুকে জ্যারোপণ ও শর যোজনা পূর্ব্বক সদর্পে) জামদগ্ন্য ! আপনি ব্রাহ্মণ ! আপনি আমার পরম পূজ্য, আপনার ঐ পূজনীয় পদ দুখানি ভেদ করাই আমার কর্ত্তব্য, কিন্তু তা হ'লেও, কোমল ব্রহ্ম-স্নেহে, বেদনা দেওয়া হয়। এখন বলুন, এই শরে, আপনার তপসম্বিত পুণ্যরাশি, অথবা সর্ব্বত্র ভ্রমণশক্তি, এই উভয়ের কোন্টি বিনষ্ট ক'রব ? এই ধনুর্ঘোষিত রাম সায়ক অব্যর্থ।

ভার্গব। (স্বগতঃ বিন্মিত ভাবে)

কি আশ্চর্য্য ! এত তেজ ক্ষত্র শিশু ভূজে ?

বিষ্ণুতেজে বিনির্ম্মিত মম শরাসনে.

অগ্নান বদনে, করিল শর সন্ধান ?

গজেন্দ্রের শুণ্ডদণ্ড করি আকর্ষণ,

সবলে ভূতলে ফেলে, শৃগাল নন্দন ?

(সকম্পে) বিপর্য্যস্ত হ'ল এবে, বিধাতৃ সৃজন ! (ক্ষণস্তত্)

একি !

কম্পমান উরুদেশ, স্পন্দিছে নয়ন,
দূর দূর করে হৃদি, অবশ শরীর,
শিথিল ইন্দ্রিয়চয়, বালকে হেরিয়া,
নিষ্ঠীক হৃদয়ে হোল, ভয়ের সঞ্চার। (ক্ষণশূন্য)

(সচকিতে) একি ! অমঙ্গল দৃশ্য, করি দরশন,
সূর্য্য অতিমুখী হয়ে, উন্মাদমুখীচয়,
করিছে আরাব সবে, বিভীষণ রবে ।
ডাকিছে উলুক, বসি সহকার শাখে !
গজিছে কৰ্কশভাষী বায়স নিচয় !
অনন্ত আকাশ মাঝে, গ্রহগণ আসি,
মিলেছে একত্র সবে । করিছে বিবাদ,
নিবিড় জলদদন, রক্তদৃষ্টি করে,
ধরস্পর্শ বয় সমীরণ । চল, সূর্য্য,
সূরিতেছে শূন্যপথে । অ-হ-হ ! বধির
হইলে কর্ণ, অশনি নির্ঘোষে । ধাঁধিল
নয়ন ক্ষণপ্রভা-প্রভাজালে ! সরবে
বহিছে প্রলয় বায়ু অবনী উড়াতে ! (শুদ্ধ)

(সচকিতে) একি ! একি ! একি ! হোল !
প্রভাকর প্রভাজাল প্রদীপের আভা,
মিলে যথা নিম্প্রভ হইয়া, সেইরূপ,
মোর তেজোরানিচয়, মলিন বিভায়,
তেজস্বি রাঘব তেজে ; হইল বিলীন !
কুঠার ধারণে বাহু সামর্থ্য বিহীন ।

(হস্ত হইতে কুঠার পতন)

(উর্দ্ধে দৃষ্টি পূর্ব্বক) আবার জলদ আসি, ছাইল গগন,
তমোজালে আঁধারিল ধরা ; দৃষ্টি
নাহি চলে আর, আঁধার আঁধার সব ।
ওকি ! ভয়ঃ পুঞ্জমাঝে, অপকৃপ হেরি.

জলিছে অনলরাশি, শত সূর্য্য সম,
 মাঝে তার হৈম-পদ্মাসনে, হিরণ্য
 পুরুষ সুন্দর, শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম,
 করে ; শূপ্রসন্ন বদন কমলে, শ্মিত
 সৌদামিনী ছটা শ্রবণে কুণ্ডলে ঝলে,
 কর্ণচূর্ষি বিশাল লোচন, নীলাধরে,
 শোভে যেন, শুভাংগু তপন । গলে দোলে,
 বনমালা, মরি, মরি, তারকা নিকর,
 ঘেরা তারাপতি যেন । শ্রীবৎস লাঙ্কিত
 জুড়ে, মণিময় হারে, জলিছে কোমল
 মণি । যেন হিমাদ্রি কনক-শৃঙ্গে, শোভে
 দিনমণি । পদে বাজে সুবর্ণ নৃপুর,
 মত্ত ভৃঙ্গ খেলে যেন, প্রফুল্ল কমলে ।

(রামের প্রতি দৃষ্টি করিয়া সান্ধর্ব্যে)

একি ! বিশ্বরূপ প্রবেশিল, রামরূপে !
 একি ইন্দ্রজাল ! আবার আবার হেরি,
 আরো চমৎকার, মীন, কুর্শ, বরাহ,
 বামন, নৃসিংহ দেহ নরদেহ মাঝে !

(সভায় চিন্তা) দর্পণে গঠিত বৃকি, রামের আকার,
 নতুবা, ব্রহ্মাণ্ড বিধ কোথাহ'তে এল !
 শত শত মহেশ্বর, বিরিকি, বাসব,
 চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, তারা, সপ্তর্ষি—মণ্ডল,
 নাগ, নর, যক্ষ, রক্ষ, সাগর, ভূধর,
 সকলেই সুপ্রকাশ, রামের শরীরে,
 সুনীল বারিধিগর্ভে, স্বর্ণ-বিষ প্রায় ।

(বিহ্বলভাবে রামমুখে দৃষ্টি নিক্ষেপ পূর্বক অবস্থান)

রাম । (সহাস্তে) কি চিন্তায় ভুগুরাজ ! হ'য়েছ মগন !
 কোথায় নিক্ষেপি বাণ, বল হারা করি ।

চিন্তাতুর পিতা মোর বিলম্ব দেখিয়া,

এখনি আসিবে ফিরি ভ্রাতৃগণ সহ।

ভার্গব। (সভয়ে) দশরথ স্মৃতবেশে হইয় সমাগত

কে তুমি, জীবন মোর নাশিতে উদ্বৃত ? (ক্ষণশূন্য)

(পুনঃ সচকিতে উঠে ভ্রম দৃষ্টি পূর্বক)

কেন হেন বিভীষণ করি দরশন,

অনন্তে অনন্ত দলে, নব কাদম্বিনী কোলে।

কে ঐ বালক বৃন্দ রাঘবের প্রায়,

ক্রোধোন্মত্ত হৃৎকরে ধরণী কাঁপায় ?

একি দৃশ্য হৃদয় শোষণক !

নামিয়া অবনী মাঝে, ঘিরি মোরে সবে সাজে ;

আজ্ঞাহুলদ্বিত ভুঞ্জে ধরিধনুর্দান

সরোষে আমারে করে বিশিষ্ট সন্ধান !!

(অতি উদ্ভ্রান্ত ভাবে)

ওহো হো ! গেল প্রাণ ! গেল প্রাণ !

হৃদয়েতে রাম, মস্তকেতে রাম,

প্রতি লোমকূপে হুর্ক্যাদলশ্যাম,

কে আছ কোথায়, কর পরিত্রাণ।

(বেগে পলায়নে উদ্বৃত পতন ও মুচ্ছা)

রাম। (সহাস্ত্রে) মম অংশে অবতীর্ণ ভার্গব সুধীর,

অবিজ্ঞা প্রভাবে যুদ্ধ হ'য়ে দ্বিজবর,

সকলি যথার্থ তত্ত্ব হ'য়েছ বিস্মৃত।

(ভার্গবের গায়ে হস্ত দিয়া)

ভৃগুকুলমনি ! ভ্যজহে ধরনী ;

শাস্ত্রজ্ঞ সুধীর, বিজ্ঞান আধার ;

প্রবোধ নয়ন, করি উন্মীলন ;

কে তুমি, কে আমি দেখ একবার।

ভাগব। (অর্জুনাখান পূরক অর্ক বিজড়িত স্বরে) কে—তুমি! কে—আমি!

(ক্ষণ কাল রামমুখ দর্শন পূরক সম্বর উঠিয়া) ওহো চিনেছি! চিনেছি!

বিশ্রূপ! এতক্ষণে তোমার স্বরূপ অবগত হ'লাম। যাম্যাময়! যাম্যাক্ষাণে

কি এতই আবরু ক'র্তে হয়? দর্পহারি! দুঃস্ব ভাগবের দর্প চূর্ণ

করবার জন্তই যে, গোলোকধাম আঁধার ক'রে, ধরাধাম উজ্জল ক'রেছ,

ওপুতাই নয়; দুর্কল সাধক হৃদয় তোমার অনন্ত রূপ ধারণ ক'রতে পারবে

না বলেই তোমার এই প্রেমমগ্ন রামরূপ ধরা। যাঁহারা পরধনে, পরদারে

লোভ না করেন, পরশুণকীর্তনে ও পরমুখ সন্দর্শনে যাঁহাদের চিত্ত

সম্ভ্রষ্ট হয়, যাঁদের মনোমাতৃক দুঃশ্চন্দ্য সংসার বন্ধন ছেদ ক'রতে সমর্থ

হ'য়েছে, যে মহাত্মাগণ ভগবদ্ভক্তিপরায়ণ, উৎকর্ষাশুভ্র, সেই মহৎজনগণের

হৃদয়-বৈকুণ্ঠই তোমার বাসস্থান। হর পার্শ্বতীর মানস-ভূমি তোমার

ক্রীড়াভূমি। রামচন্দ্র হে! তুমি অনাদি অনন্ত, এপর্যন্ত কেহই তোমার

অপার মহিমা-জলধির পারে গমন ক'রতে সমর্থ হ'লেনা। যেমন জল-

পূর্ণ পৃথক পৃথক পাত্রে এক স্বর্য্য প্রতিবিম্বিত হ'য়ে, ভিন্ন ভিন্ন রূপে

প্রতীত হয়, সেইরূপ সহ, রজঃ তম গুণ ভেদে, বিষ্ণু, ব্রহ্মা, শিব এই

ত্রিমূর্তিতে জগতে বিভিন্ন রূপে প্রকাশ পাচ্ছে। কিন্তু, বস্তুতঃ হরি!

তুমি “একমেবদ্বিতীয়ঃ”। ধরণীধর! মণী, কুর্ম, বরাহ, নৃসিংহ,

বামন প্রভৃতি মূর্তি পরিগ্রহ ক'রে যুগে যুগে ধরণীর ভার বিমোচন ক'রেছ।

এখন সাক্ষস ভাবে ধরণী প্রপীড়িতা হ'য়েছেন, তাই এর পীড়া দূর কর-

বার জন্ত, ভুবনমোহন রূপে ধরায় অবতীর্ণ হয়েছ। চতুর্বেদও তোমার

অসীম গুণ রাশি গান ক'রে নিঃশেষ ক'রতে পারে নাই। বড়দর্শন

তোমার তত্ত্ব অবধারণ ক'রতে গিয়ে, তর্ক-নক্স সমাকুল ভ্রমাকুলে পতিত

হ'য়েছে। দেব! আমার সীমাবদ্ধ সামান্য বাক্যে আর তোমার কি

মহিমার প্রেক্ষণ হবে? সামান্য মানব হ'য়ে যে তোমার দর্শন লাভ

ক'রলাম এই আমার পরম সৌভাগ্য। প্রোতো! দয়া করে ছুচরিত্র

ব্রাহ্মণের এই প্রার্থনাটি পূর্ণ ক'রো। যখন আমার প্রাণবাহু মহাবাহুতে

বিনীত হবে, মহাকাল যখন মৃত্যুবশে ত্রিশূল হস্তে সম্মুখে এসে দাঁড়াবে,

পার্বি ব্রহ্মহপাশ ছিন্ন ক'রতে হবে বলে, যখন আমার নেত্রযুগল অন-

বরত অশ্রুজল বিসর্জন ক'রেবে, কালদমন! সেই ভীষণকালে একবার ইন্দ্রনীলকান্তি নটবর রামরূপে এসে দেখা দিও। তা হলে আমি অনায়াসে কালের বৃক্ষে কালী দিয়ে, আনন্দ মনে তোমার ঐ শ্যামাঙ্গে মিশিয়ে যাব, যুক্তি তখন আমার আত্মাধারিণী দাসী হবে। (দীর্ঘ নিশ্বাস-তাগ পূর্বক সুখেদে) হাঃ! বামন হ'য়ে সুধাংগুর সুধা গ্রহণে অভিলাষ ক'রেছি; আমার ত ছুরাশাপূর্ণ হবে না। আমি যে পাপ অবতার। ব্রাহ্মণের পবিত্র ব্রহ্মচর্যা পরিত্যাগ ক'রে, কঠোর জীবহিংসাত্রত অবলম্বন ক'রেছি, নিরপরাধ ক্ষত্রিয়গণের রুধির-ধারায় রঞ্জিত মেদিনী আমার মহাপাপের প্রমাণরূপে বিরাজ ক'রছেন। (পরন্তু গ্রহণ পূর্বক) এই পাপধাতুগঠিত কুঠার কত শত বাল বৃদ্ধ যুবর প্রাণ পক্ষীকে অকালে দেহ-নীড় হ'তে উড়িয়ে দিয়েছে। দূর হও পাপ সহচর। (পরন্তু নিক্ষেপ) আরও পাপ! আরও পাপ! আরও মহাপাপ ক'রেছি। ত্রিভুবন জননী কমলারূপিনী জনক-নন্দিনীর অবধা বাক্যে অবমান ক'রেছি আমি পাষণ্ড সন্তান। জননীর প্রতি অশ্রাব্য পরুষ বাক্য প্রয়োগ ক'রে, জগৎ-জনন জনকের মর্ষ্য স্তুতীক অক্লেশে বিদ্ধ করলাম। আমাকে যে, তীক্ষ্ণদন্ত কুমি-সঙ্কুল পুরীষ কুণ্ডে প্রলয় কাল অবধি অবস্থান করতে হবে! (যমোক্ষেপে) দণ্ডধর! এ পাতকীর যে দণ্ড বিধানে তোমার আনন্দ হয়, সেই দণ্ডই বিধান কর! আমি আনন্দ মনে তাই গ্রহণ ক'রব। (কুঠার লইয়া) পাপ সহচর! তোমার সাহায্যেই আমি প্রতিজ্ঞা—হৃদে অদ্বৈতরণ ক'রে, পাপ-পঙ্কে পঙ্কিল হ'য়েছি, এক্ষণে আমার রুধির প্রোতেই সেই লিপ্ত পঙ্ক কালন ক'রে দাও। প্রাণরে! এমন সুখের দিন আর পাবিনি। যা! পারিস ত ঐ রাঙা চরণে মিলিয়ে যা। তোর সকল পাপই দূর হ'বে। রামচন্দ্র হে! চল্লম অপরাধ মার্জনা কর। (গলে কুঠার প্রদানে উদ্ভত)

রাম। (ভার্গবের হস্ত ধরিয়া) হাঁ, হাঁ, দ্বিজবর! করেন কি? আপনি বাতুল হলেন নাকি? পৌরুষ কৰ্ম করেছেন, তাতে আবার পাপের লক্ষ্য কি? বরং আত্মহত্যায় যে মহাপাপের সন্ধান হ'বে। এক্ষণে এই বান ক্রোধায় নিক্ষেপ করি বলুন।

ভার্গব। হ'লো না! হ'লো না! পাপিষ্ঠের মনআশা পূর্ণ হ'লো না। আবার পাপ দেহ ভার বহন ক'রতে হ'ল দেখছি। প্রভো! যখন পাপময় প্রাণ রক্ষা ক'রলেন, তখন আমার সৰ্বভ্রগামিনী শক্তিটিকেও রক্ষা কর্তে হ'বে। পুৰ্ণাঙ্গিত ধর্ম কার্যে যে পুণ্য সঞ্চয় ক'রেছি, যার ফলে ভাবি কালে আমি স্বর্গ সুখ ভোগ ক'রব, সেই সম্ভাব্য পুণ্যফল, ঐ শরে পিনাশ করুন।

রাম। তথাক্ত। (শরভাগ) বিজরাজ ! ঐ দেখুন, তুলা রাশিতে অগ্নি-কণা পতিত হলে, সে যেমন তৎক্ষণাৎ ভস্মীভূত হয়ে যায়, সেইরূপ আমার বিক্ষিপ্ত শরে, আপনার সমস্ত পুণ্যই ক্ষণ মধ্যে দগ্ধ হয়ে গেল। কিন্তু ওতে আপনি দুঃখিত হবেন না। ও পুণ্যের ফল স্বরূপ স্বর্গসুখভোগ ও জীবের বন্ধন রজ্জ্ব। তবে পাপময় লৌহ শৃঙ্খলে বদ্ধ হয়ে, সংসার বাতনা ভোগ ক'রতে হয়, আর পুণ্যময় স্বর্ণ শৃঙ্খলে বদ্ধ হয়ে, স্বর্গ সুখভোগ ক'রতে হয়, এইমাত্র প্রভেদ। ঐ অবিচ্ছিন্ন জড়িত পুণ্যে কখনই আপনি মুক্তি লাভ কর্তে পারতেন না। স্বর্গভোগ ক'রে, পুনরায় সংসারে প্রবেশ কর্তে হ'ত। বান, এক্ষণে নিষ্কাম হ'য়ে নির্জনে পরব্রহ্মের উপাসনা করুন অচিরেই ব্রহ্ম সাযুজ্য লাভ ক'রে মুক্তি পথের পথিক হবেন। পূর্বকৃত পাপ কার্যের অন্তশোচনা ত্যাগ করুন। হৃদয় দর্পণে ব্রহ্মজ্যোতি প্রতি-বিম্বিত হ'লে, পাপ রাশি ও ব্রহ্মময় ব'লে বোধ হবে।

ভার্গব। প্রভো! গুরু যেমন শিষ্যকে শিক্ষা দেন, সেইরূপ এ অধমকে ব্রহ্ম সাধনের উপদেশ দিয়ে, চির বাঙ্ছিত সুখ পথ পরিষ্কার ক'রে দিলে। দয়াময়! তোমার যদি এতই দয়া না হবে, তাহ'লে লোকে তোমায় দয়াময় বলে ডাকবে কেন? (ক্ষণপরে) পুণ্য সম্মুখে দাঁড়িয়ে রয়েছি, আমার আবার পাপ কোথায়। জগদ্বিভাষক সৃষ্টির চতুর্দিকে কি অন্ধকারের সম্ভব? আমি পুণ্যবান, জগতে আমার তুলা পুণ্যবান আর কে আছে? জগদারাধ্যত্ব রামচন্দ্র যে আমার উপদেষ্টা। এমন সৌভাগ্য কোন ন্যাসবের হ'য়েছে? চল রাম! অঘোষ্য পর্যন্ত তোমার কিশোর গুরু-মুর্তি দর্শন ক'রতে ক'রতে মহেন্দ্র পর্বতে গমন করি।

রাম। চলুন।

শ্রীরাম! তোমার,	লীলা বর্ণিবার,
আছে সাধ্য কার	হারে পঞ্চানন।
ইন্দ্রকাল সম,	হেরি হয় ত্রয়,
ভাবিতে অক্ষয়,	প্রাণ মন ॥
বিবিধ মুরতি	পরিয়ে ত্রীপতি,
কর সৃষ্টি স্থিতি,	ভূতার হরণ;—
কিন্তু চিরিকার	সংহি নিরাকার,

“ব্রহ্ম একমেবাদ্বিতীয়ম্”।

সকলের প্রশ্রয়।



রাম-লীলা গীতাবলী ।

—*:*:*—

পৃষ্ঠা—৭ ।

পংক্তি—১২ ।

বশিষ্ঠ ।

নীরদ বরণ রাম ! করণা মীর বর্ষণে,
হুবাশা পিপাসা শান্তি, করিবে হে কতদিনে ॥
কনক রচিত রতন গচিত, উজ্জলি রাজ-আসন ;
নব নৃপতি, সাজি ক্রীপতি, করিবে ধরা পালন ;
বসি হরষে তোমার পাশে, তুমিই হুমন্ত্র প্রদানে ॥
যে স্বৰ্গ কারণ, তাজিয়ে কামন, ভুলিয়ে বেধ বিধান ;
যোগে বিরত, ভোগে নিরত হয়েছি মধুহৃদন ;
সে সুখশশী, কবে হে আসি, ভাসিবে মানস গগণে ।

পৃষ্ঠা—১২ ।

পংক্তি—২১ ।

দশরথ ।

কিবা বাসনা বল তপোধন ।
জীবন দানে করিব পূরণ ॥
মহীতলে এ বিপুল প্রভাকর কুল,
দেব দ্বিজ কবি মান রাখে চিরকাল ;
এ ঘোর সংশয় তবে কেন বল,
কি দানে তুমিবে এ দীনে তব মন ।
দেবেন্দ্র বন্দি অস্ত্র চরণ,
অনায়াসে বাসে পাইল অস্ত্রাজন ;
প্রকাশ বাসনা নবর রাজ্য ধন,
আমাজে ক্রীপদে করি সমর্পণ ।

পৃষ্ঠা—১৫।

পংক্তি—১১।

দশরথ।

বুঝি প্রাণ যায়।

অশনি সমান, দারুণ বচন ;

গশিয়া অবশে বিদরে হৃদয়।

কাল কণী সম ঝুড়ি চরচর,

মণি মালা জ্ঞানে করিছু ধারণ ;

অবসর পেয়ে করিল দংশন,

জর জর প্রাণ বিবের জ্বালায়।

নয়নের মণি স্রীরাম আমার,

পরান পুড়ুলি হৃদয়ের হার ;

মানস আকাশে পূর্ণ শশধর,

আঁধারে আলোক হায় ;—

হাপদ সম্বল বিজন বিপিনে,

দারুণ সংগ্রামে জীবনের ধনে ;

ধরিয়া জীবনে প্রেরিব কেমনে,

যার অদর্পনে পলকে প্রলয়।

পৃষ্ঠা—২৬।

পংক্তি—৭।

কৌশল্য।

তোমাধনে কেমনে বিজন কাননে,

করিব প্রেরণ দারুণ রণে।

শিরীষ হুকুমার, নব কলেশ্বর ;

শরধার সবে কেমনে :—

চলরে প্রাণধন ! তাজি ছায় রাজ্যধন,

পশি গিয়া নির্জনে।

করি কত যতন, পূজি পঞ্চানন ;

পেয়েছি তোম। সব রতনে :—

শারদ চন্দ্রানন, হলে কণ অদর্শন ;

দেহের জীবন শোক তপনে।

পংক্তি—১০।

ব্যগণ ।

কিনাকি কর দূরিত হর, চন্দ্রশেখর ।

সদা আনন্দময়, শ্রীশান বিহার ।

গরীশ বোমকেশ, পরমেশ শিব শঙ্কর,

প্রমথখিণ শঙ্কু ভব ভূজগ হার ধর ।

শকানন পঞ্চবাণ, দহন কারণ,

ত্রিগুণাধান ত্রিলোচন বিহুতি ভূষণ :—

শীন নয়াল সিংবাস, রক্তচাল ভাস

হিম অচল তনয়া সনে, রক্তচালে বাস ;

দুঃখ হর পুরহর, তার ভবসাগর ।

পৃষ্ঠা—৪২ ।

পংক্তি—১৫ ।

লক্ষণ ।

নিদান কালে নিজ শ্রিয়জন ।

অররে পামর, দার। হত তোর, অতীষ্ট দেবে মনে,

অনন্ত পাণে অর অর প্রাণ মন,

সাবধান হরে, কোণপ, কুলাধম,

অক্রম পরাক্রম সহেনা করি মানা,

ছাড়ি পাণ কাষ ধরম কররে সাধন ।

ক পু রকল সমূল নির্মূল করিব রণে,

রাত্রিচর বন্ধ তোর বজ্রশরে ক'রবে। বিদারণ

দেব'বে' অভাজন, কেমন আশ্বগণ করিবে তোর

পরিজাপ, বিজয় কামনা আশর ছাড়না, এইবারে

শমন, ধ্বজন করিয়ে বন্ধন, নেবা'বে' স্বভবন,

তর্জন গর্জন সব তোর লয় হবে বলি শোন ।

পৃষ্ঠা—৬৭ ।

পংক্তি—১২ ।

বিবামিত্র ।

হে রঘুবর ! কৃপাকর, নীরধর বরণ ।

রঘুবর ! কৃপাকর, নীরধর বরণ ।

দীন জনে কর আশ, দীন ধরণ ; অপার ভব পারাবারে ;
 অবোধ ঘনে, আধার মনে ; জ্ঞান আলোক করো দান ।
 নীলাছলে প্রেমজালে, ভাসালে ধরা ; ভূবালে পাগ ধরাধরে
 কাল ভুজঙ্গ, দশন ভঙ্গ ; করিল কুম নাশ বাণ ।

পৃষ্ঠা—৭৮ ।

পংক্তি—১৬ ।

জনক ।

কর দয়া দীনে দীন দুঃখ হরণ ।
 বিপদ সাগর পার কর ভব কর্ণধার ;
 দেখি সন্তয়ে অন্তর চরণ ।
 বিপাকে পড়িয়ে হে, ডাকিছে তনয়,
 দয়াময় ! হ'য়েনা নিদর ;
 নাশ ঘোর ভয় হইয়ে সদয়,
 তারয় মধুহৃদন ॥
 নীরাশ-নীহার-ধারে আশা কমল ;
 অদি-সরোবরে শুকাইল,
 দুঃখ রাহু আসি হুহু শশী গ্রাসিল,
 বিদাহে সাধ মগন ॥

পৃষ্ঠা—৮৫ ।

পংক্তি—৬ ।

জনক ।

পরিণাম না ভাবিয়ে, করিয়ে বিষম পণ ।
 পরিতাপ বিবে শেষে, জীবন হ'ল দাহন ।
 নবনীরদ বরণ, নলিনী দল নয়ন,
 হেরি রাম গুণ ধাম, পুলকে পুরিল প্রাণ ॥
 অনুপম রূপ রাশী, উজ্জল দশদিশ,
 চাঁদমুখে মুদ্রহাসি, ঝরিছে চজ্জিকা বেন :—
 বাসনা হ'তেছে মনে, তাজিয়ে দারুন পণে,
 অরূপ রব নন্দনে; করি সীতা সম্প্রদান !

পৃষ্ঠা—৯৫ ।

পংক্তি—১১ ।

সবীগণ ।

নিকচ নলিনী, ছিল বিরহিনী,
 নবীন যৌবন, জীবনে সষ্ট ।
 মরি হাসি হাসি, ঢালি প্রেমরাশি
 অলিরাজ আসি চুমিল ঐ ॥
 মনমোহনে করিয়ে যতন,
 জদয় আসনে বসায়ো এখন ;
 অরণ্য প্রহলে করলো পূজন,
 দিবস যামিনী সহ :—

শ্রেমিক সনে নব নিধুবনে,
পোহালো রজনী সোহাগে এ ।

পৃষ্ঠা—১৮ ।

পংক্তি—১৩ ।

রায় ।

বিরহর প্রিয়ে ! দারুণ বাসনা ।
ভুলোকে গোলক হৃৎ পূরণ হবে না ।
সলল তরিত সম রাম সীতা সন্মিলন,
অচিরে বিরহাশ্রুণ, দিবে হে বাতনা ।
• প্রতিদিন দশানন, দহিতেছে ত্রিভুবন,
অনুকণ দেবগণ করিছে ভাবনা ।

পৃষ্ঠা—১৮ ।

পংক্তি—১৩ ।

সখীগণ ।

যেন মেঘের পাশে হেসে হেসে বিজলি খেলায় ।
সহকারে কনকলতা দোলে প্রেমবার ।
প্রণয় সরসী নীরে, কমলে মধুপ হেরে ;
মনোহুঃখ গেল দূরে, পুরিল আশয় ।
প্রাণ সখি ! এতদিনে, পেলে হে মনমোহনে ;
বাধলো সই । প্রেমগুণে, যেন না পালায় ।

পৃষ্ঠা—১৯ ।

পংক্তি—১৪ ।

সখীগণ ।

না হেরে তোমাতে প্রাণ সই ! রব কেমনে ।
বারি হীন মীন সম হব তব বিহনে ।
মনে মনে প্রাণে প্রাণে, বেঁচেছ প্রেম বন্ধনে ।
দেখো যেন ছেঁড়নালো অদর্শন পবনে ।
পেরেছ মনমোহনে, রেখো সখী সমতনে ;
দহিতে না হয় যেন, কভু বিরহ দহনে ।

পৃষ্ঠা—১৯ ।

পংক্তি—১৫ ।

জনক ।

এমন স্নেহের লজ্জা, প্রাণের দুহিতা, বিহনে ।
রব কোন প্রাণে, এ ছার আঁধার ভবনে ।
যার কণ অদর্শন, অধীর করে জীবন ;
সে ধনে না ছেরে, এ দেহ মাথারে,
প্রাণ রবে হার কেমনে ;—
অধীহীন নিশি সম তম, পশিবে রাজ সমনে ।

পৃষ্ঠা—১০৬ :

পংক্তি—১০ :

দশরথ !

বিপদ সাগর, কর পার কুপারি !
হরে মুরহর অর নর, শরণ !
কাতর তনয়, যাচতে পদাশ্রয় ;
সন্ডয়ে দেহি অভয় হে ভয় ভঞ্জন !
ব্রহ্মা বিষ্ণু মৃত্যুঞ্জয় ত্রিকূপে ত্রিগুণময় ;
সুজন পালন বিলয় কর নিত্য নিশ্চয় ;
কৃপাদৃষ্টি উন্মিলনে নেহার আকিঞ্চন ;
পাছি দীন সন্তানে দীনতা হরণ ;

পৃষ্ঠা—১১০ :

পংক্তি—৬ :

ভার্গব !

জন মনোহারী রামরূপ ধারি !
কে তুমি কে আমি চিনেছি এখন !
মোহাঞ্জন মথ্য জ্ঞান অপি পাণী ;
এবে কমল অপি হয়েছে মোচন !
তুমি পূর্ণব্রহ্ম পরমাত্মা সার,
আমি হে অপূর্ণ ভীষ্মাত্মা অসার ;
তুমি মহাকাশ ব্রহ্মাণ্ড বিস্তার,
আমি ঘটাকাশ স্বরূপে অজ্ঞান ।
লীলাচ্ছলে ধর মানব আকার,
কর্মফল ভোগে আমি হে সাকার ;
তুমি সদা মৃত্যু পূণ্যমুর্ত্তির
আমি সদা বাধা কলুষে মগন ।
নরকাস্তকারি ! করি নিবেদন
জীবনান্তকালে আসিলে শমন
নিম্নি ইন্দিবর জ্বিনি নবঘন
রামরূপে দাসে দিও দর্শন :—
তা হলে হে কালের মুখে কালি দিব,
হাসিতে হাসিতে হৃদয়ান্বেষে মিশাব
দূরে যাবে হরি এ ভব বিস্তব
মহাকাল হেরি করিবে যৌদন ।

পণ্ডিত ৳উপেন্দ্রনাথ বিজ্ঞাবিনোদ ঙ্কী,

সীতাহরণ ।

(যন্ত্রস্থ)

শীঘ্রই প্রকাশিত হইবে ।

঳উপেন্দ্রনাথ বিজ্ঞাবিনোদ স্মৃতি সমিতি,

২৫ নং, কাঁটাপুকুর লেন,

দক্ষিণ বাঁটরা,

হাওড়া ।

